

## Table des matières 14.09.2009

No. Livraison: 4943074  
No. Abo: 1083970  
No. Thème: 378.1  
Coupures: 4  
Pages de suite: 0  
Total des pages 4

Conservatoire de Musique de Genève  
Madame Katharina Von Flotow  
Rue de l'Arquebuse 12  
CP 5155  
1211 Genève 11

|            |  | <b>Tirage</b> | <b>Page</b> |
|------------|--|---------------|-------------|
| 14.09.2009 | Berner Zeitung/ Stadt+Region Bern/Nord<br><i>Cowboys und Dreispitz</i> | 31'606        | 1           |
| 12.09.2009 | Tribune de Genève<br><i>Ambronay souffle trente bougies baroques</i>   | 58'952        | 2           |
| 11.09.2009 | Tribune de Genève<br><i>Du neuf à l'OCG</i>                            | 58'952        | 3           |
| 05.09.2009 | arcinfo.ch<br><i>Etudiants en scène</i>                                | n/a           | 4           |

SOLOTHURN

# Cowboys und Dreispitz



Passend barock: die «Fifres et Tambours» aus Genf. Beat Mathys

Die Strassen der Solothurner Altstadt füllten sich am Samstag einmal mehr mit Marschmusikklängen. Bei der Marching Parade landeten in diesem Jahr erstmals ausschliesslich Schweizer Formationen auf dem Podest. Den ersten Platz ergatterte die Lucerne Marching Band. Fortuna war den Luzernern hold, als sie als erste Formation starteten und zu den fetzigen Klängen von «New York, New York» und dem Soundtrack der Bond-Filme durch die Altstadt zogen. Op-

tisch faszinierte auch die dem Wilden Westen entstiegene Brass Band Emmental, die auf dem zweiten Platz landet. Den dritten Preis holte die Musikgesellschaft Unterentfelden.

Stimmig zu den barocken Fassaden der Ambassadorsstadt passten die Dreispitze und Schossröcke der «Fifres et Tambours du Conservatoire populaire de musique, Genève». Sie hatten zu den Favoriten gezählt, blieben aber ohne Auszeichnung.

**CATHARINA POLTERA**



## Ambronay souffle trente bougies baroques

### CLASSIQUE

Le festival baroque des Dombes festoie sur quatre week-ends.

S'il y a une manifestation proche qui mérite les louanges, c'est bien le Festival d'Ambronay. Qui aurait dit, il y a trente éditions de cela, que le pari baroque serait gagné avec tant d'éclat? Alain Brunet, qui porte ce rendez-vous de fin d'été avec une flamme inextinguible, peut être heureux: Ambronay est devenu l'une des références incontournables en matière de musique baroque. Et s'il aura fallu au directeur le temps de convaincre ses voisins helvètes, cette année a vu l'inauguration réservée à un spectacle genevois: le *Couronnement de Poppée* de Monteverdi, réalisé quelques jours plus tôt au BFM par les Hautes Ecoles de musique de Genève et Lausanne réunies.

A la suite de cet événement collégial introductif, d'autres concerts se profilent de week-end en week-end. On retrouvera évidemment les fidèles. William Christie et ses Arts Florissants, Sigiswald Kuijken et sa Petite Bande, Fabio Biondi et son Europa Galante, **Jordi Savall et sa Capella Reial de Catalunya** (photo), Rinaldo Alessandrini et le Concerto Italiano, Christophe Rousset et ses Talens Lyriques, Gabriel Garrido et son Ensemble Elyma, Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre-Grenoble... Ils seront tous là. Et d'autres en-



core, autour de projets variés (le Tango est même convoqué!) qui rendront hommage à un grand nombre de compositeurs essentiels de la période baroque. Monteverdi, Vivaldi, Bach, Haendel, Haydn... Mais aussi des Espagnols de la fin du *Vie siècle* en relation avec des danses de flamenco de La Havane, des intermezzi florentins de la même époque et des noms oubliés qu'il sera passionnant de découvrir ou redécouvrir. Autant de rencontres qu'il serait dommage de manquer à une petite heure de voiture de Genève, dans un cadre magnifique et une ambiance chaleureuse.

Sylvie Bonier

■ **Festival d'Ambronay, jusqu'au 11 octobre.**

Rens.: 0033 474 38 74 04 ou [www.ambronay.org](http://www.ambronay.org)



# Du neuf à l'OCG

## NOMINATIONS

**Le conseil de fondation de l'OCG annonce une nouvelle équipe musicale et artistique.**

**Un nouveau chef,** (David Greilsammer), un nouveau directeur artistique (Pascal Grimoin), un chef invité permanent (Arie van Beek) et deux premiers violons solos (Girolamo Bottiglieri et Philippe Villafranca): le conseil de fondation de l'Orchestre de Chambre de Genève (OCG) n'a pas lésiné sur les décisions à la suite des départs de Patrick Lange, chef éclair, et Marcel Quillévéré, intrépide directeur artistique. Ces nominations interviennent une semaine avant le premier concert d'abonnement. David Greilsammer, premier prix du concours de la Juilliard School de New York, entre en effet en fonction immédiatement. Pascal Grimoin, directeur artistique du collectif Talents d'Artistes, assumera progressivement sa mission, complètement dès le 1er janvier 2010. Girolamo Bottiglieri, premier prix de virtuosité du Conservatoire de musique de Genève, fondateur et premier violon du Quatuor Terpsycordes, et Philippe Villafranca, premier violon solo de l'Orchestre national de Lorraine, titulaire d'un Konzertdiplom de la Hochschule für Musik de Bâle, collaboreront tous deux dès le début de la saison et entreront pleinement en fonction le 1er décembre 2009. La présence d'Arie van Beek, actuel directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne et du Rotterdam Young Philharmonic Orchestra, fera le lien. (sbo)



Journal >  
Magazine

05.09.09 | 04:15 | L'Express/L'Impartial

MONTEVERDI

## Etudiants en scène

Le «Couronnement de Poppée» de Claudio Monteverdi est attendu demain à Neuchâtel. On sera conquis dès l'ouverture et les trois heures sembleront des minutes, grâce au génie de Monteverdi et au talent des interprètes des trois sites de la Haute Ecole de musique de Genève, Neuchâtel et Lausanne.

Le «Couronnement de Poppée», c'est aussi le couronnement de la carrière de Monteverdi, sa dernière œuvre, créée à Venise en 1642 sur un livret de Busenello. Rien de commun avec les «opéras seria» des 17e et 18e siècles, pas de récitatifs interminables mais le rythme même de la vie transposée sur scène en un mélange constant de tragique et de bonheur, «le seul équivalent musical des grandes pièces de Shakespeare, le seul à se situer à un niveau comparable», a dit Philippe Huttenlocher hier à Neuchâtel.

L'argument? La Fortune et la Vertu se disputent la suprématie sur les hommes. Mais pour qui vous prenez-vous?, intervient l'Amour qui entend diriger le monde. La preuve? L'empereur Néron et Poppée s'aiment, mais Poppée est ambitieuse, elle conduira Néron à répudier son épouse et deviendra impératrice.

L'objectif d'une HEM est de mettre en situation les futurs professionnels, a rappelé René Michon directeur du site de Neuchâtel. L'objectif est atteint: 35 chanteurs et 15 musiciens dirigés par Leonardo Garcia-Alarcon, évoluent dans la mise en scène de François Rochaix, sous la direction artistique de Danielle Borst et Philippe Huttenlocher. /ddc

Neuchâtel, Théâtre du Passage, demain à 17 h. Samedi, répétition générale ouverte au public à 20 h