

## Table des matières 15.03.2010

No. Livraison: 5239695  
N° d'abonnement: 1083970  
N° de thème: 378.1  
Coupures: 3  
Pages de suite: 4  
Total des pages: 7

Conservatoire de Musique de Genève  
Madame Katharina Von Flotow  
Rue de l'Arquebuse 12  
CP 5155  
1211 Genève 11

		<b>Tirage</b>	<b>Page</b>
09.03.2010	Le Nouvelliste <i>Mesuré à la ville, démesuré à la scène</i>	41'996	1
06.03.2010	Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse <i>Satisfait? Ou rembourse!</i>	21'596	4
06.03.2010	Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse <i>Stage d'ete et cours de preparation au concours 2009 - Rapport d'activite</i>	21'596	6

Date: 09.03.2010

# Le Nouvelliste



Le Nouvelliste  
1950 Sion  
027/ 329 75 11  
www.nouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse jour./hebd.  
Tirage: 41'996  
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 378.1  
N° d'abonnement: 1083970  
Page: 30  
Surface: 81'403 mm<sup>2</sup>

# Mesuré à la ville, démesuré à la scène

**PHILIPPE COHEN**  
Le comédien-humoriste  
genevois jouera un  
spectacle autour de  
Vivaldi samedi à Sierre.  
Portrait.



Dans son spectacle «La vie de Vivaldi», Philippe Cohen allie le plaisir du one man show et sa passion de la musique classique. DR

Le Nouvelliste  
1950 Sion  
027/ 329 75 11  
www.nouvelliste.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 41'996  
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 378.1  
N° d'abonnement: 1083970  
Page: 30  
Surface: 81'403 mm<sup>2</sup>

## CHRISTINE SAVIOZ

Même si le rideau est tombé sur «Le Fond de la corbeille» – la célèbre émission de la TSR – depuis six ans, Philippe Cohen ressemble toujours à l'image reflétée par le petit écran. Le teint bronzé, le quinquagénaire franco-tunisien a la même tête qu'alors. On se surprend à penser qu'il a le même bagout dans la vie qu'en représentation. Erreur.

Au quotidien, l'homme parle peu, et se livre difficilement. «Non, non, je n'ai pas de problèmes avec les questions, pourquoi vous me dites ça?», lance-t-il lorsqu'on lui fait remarquer son côté peu affable. Peut-être que l'homme de 55 ans laisse encore l'anxiété l'envahir quelque peu. «Je suis pourtant moins anxieux qu'avant. Il y a quelques années, je m'inquiétais du lendemain, surtout en tant qu'artiste. Aujourd'hui, je m'y suis habitué.»

La voix est profonde, mais linéaire. Mesurée, à l'image de Philippe Cohen. Les excès, très peu pour le comédien établi à Genève depuis 1980. Il l'avoue sans fausse pudeur. «Je ne suis pas un ascète, mais pas non plus un gars qui fait des excès, j'essaie de ne pas trop faire de nuits blanches, ni d'abus gastronomiques. Il me semble que je suis assez mesuré. Je le crois du moins. A confirmer.» Lors des soirées d'après-spectacles, le comédien n'est pas du genre festif. «Je ne suis certainement pas celui qui se lâche. Je suis déjà en train de me demander ce qui va se passer le lendemain, quand est la prochaine répétition, etc. J'ai du mal à décrocher.»

Même en vacances, l'homme écrit des one-man shows. Jamais de repos pour l'artiste. Il semble d'ailleurs surpris qu'on ose lui poser la question. A l'évocation du mot «retraite», il s'offusque, presque. «Je travaillerai sans doute un peu moins, mais je ne prendrai pas ma retraite en spectacle! Il n'en a jamais

été question. Regardez Charles Vanel ou Michel Bouquet, ils ont joué jusqu'au bout. C'est un avantage dans ce métier: on peut interpréter des personnages même après l'âge de 65 ans!»

## Tout pour la scène

La scène, l'homme avoue en avoir un besoin viscéral. «C'est un échange très communautaire qui se passe au théâtre. C'est très dynamique.» Mais la force de Philippe Cohen, c'est surtout de pratiquer la comédie comme acteur, mais aussi comme metteur en scène et auteur. «Ce n'est pas sédentaire. J'adore tous ces changements de registres.»

Attention cependant, le comédien ne fait pas rire juste pour faire rire. Il aime lorsque son spectacle allie humour et contenu. «J'ai souvent fait du drôle avec Molière, Corneille ou Vivaldi, c'est vrai. J'ai une bonne mémoire d'écoliers. Le spectacle sur Vivaldi (ndlr: à voir à Sierre samedi) me permet de rendre hommage au musicien et de faire du one-man show, c'est un bon résumé de ce que je fais», dit-il.

Pour lui, lire les pièces classiques est la base de ce métier. «Il faut lire ces pièces, regarder les nouvelles, connaître un peu la vie du monde pour être comédien. Comment peut-on interpréter des personnages de ce monde si l'on ne connaît pas ce monde?», s'emporte-il presque. C'est même le conseil averti qu'il donne à ses élèves du Conservatoire de Genève. «Je suis tellement surpris quand je vois qu'ils n'ont pas encore lu les pièces les plus basiques!»

## Accro du travail

Car, pour Philippe Cohen, le seul mot d'ordre pour réussir dans ce métier est le travail. «En tous cas, pour mon parcours, ce n'est pas la chance. Car c'est à peine proportionné par rapport au travail fourni. Il faut de la patience, du tra-

vail, de l'énergie et des idées.» La peur de la page blanche, l'artiste ne la connaît pas. Il déborde d'idées. «Je suis plutôt en avance sur les projets.»

Quand il regarde son parcours, il s'en dit très satisfait. «J'ai juste mis du temps à réaliser ce que je réalise. Entre le début et le moment où vous gagnez correctement votre vie, il y a quand même dix ans.» Pourtant, il n'a jamais envisagé de renoncer. Y compris dans les instants les plus creux. «Et puis, vous savez, quand on est dans un milieu d'artistes, on n'est pas obsédé par l'idée de s'acheter une BMW. Ce qui nous intéresse, c'est d'aller à Milan voir telle ou telle mise en scène. Et ça, on y arrive tout le temps!»

«La vie de Vivaldi» par Philippe Cohen samedi 13 mars à 20 heures aux Caves de Courten à Sierre. Réservations au 027 452 02 31 et [www.cavesdecourten.ch](http://www.cavesdecourten.ch)

## PROGRAMME

### Aux Caves...

La deuxième partie de la saison des Caves de la Maison de Courten est regroupée sur quatre soirées d'affilée pour quatre spectacles. Avant «La vie de Vivaldi», de Philippe Cohen, trois rendez-vous sont encore programmés:

#### MERCREDI 10 MARS

##### «Karim Slama cherche encore un titre pour son spectacle»

Le comique romand Karim Slama vient pour la troisième fois aux Caves de Courten. Il y présente une succession de sketches qui mélangent performances sonores et jeu de comédien. La soirée affiche déjà complet.

#### JEUDI 11 MARS

##### «C'est ainsi mon amour que j'ai pris ma blessure»

Un homme seul en scène raconte sa rencontre avec une femme. Un texte de Fabrice Melquiot, joué par




 Schweizer Musikzeitung  
 8038 Zürich  
 044/ 281 23 21  
 www.musikzeitung.ch

 Genre de média: Médias imprimés  
 Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
 Tirage: 21'596  
 Parution: mensuelle

 N° de thème: 378.1  
 N° d'abonnement: 1083970  
 Page: 27  
 Surface: 33'739 mm<sup>2</sup>

## Satisfait ? Ou remboursé !

Parallèlement aux études sur les pratiques artistiques menées par les offices de statistiques, outils probables d'aide à la décision en matière de subventionnement, les institutions musicales doivent se plier à des mécanismes de financement de plus en plus liés à des indicateurs prenant en compte la demande et la satisfaction du public ou des usagers.

Ce n'est, en soi, pas un mal. Il est normal que la collectivité bénéficie à sa satisfaction de l'offre culturelle qu'elle met en place et qu'elle finance.

On peut s'interroger sur les liens entre le plaisir, la satisfaction, et l'apprentissage d'une pratique culturelle comme celle d'un instrument de mu-



Peter Minten

sique, par exemple. Le plaisir, indescriptible, de « faire de la musique » procure certes une intense satisfaction, mais la difficulté et l'in-

satisfaction sont les compagnons de route de l'apprenti instrumentiste. De même, l'expérience d'assister à une création exigeante dans un concert de musique contemporaine procure une satisfaction moins immédiate que d'assister à un concert destiné au grand public et pour lequel le billet doit être réservé bien en avance, mais cette expérience peut se révéler essentielle.

Le rôle de la culture ne peut pas se résumer à satisfaire l'usager. La culture n'est pas un « service public ». La culture a un rôle fondamental de transmission d'un patrimoine et d'éducation. C'est une mission dans laquelle les collectivités publiques et les responsables des institutions culturelles doivent s'engager avec une ambition qui dépasse la logique d'une simple régulation de l'offre à la demande.

Mais face à l'avancement de notre société post-moderne dans laquelle la globalisation a mené à la déconstruction de la plupart des valeurs culturelles, quel directeur de maison d'opéra osera maintenir une création annuelle dans son programme d'abonnement ? Quelle école de musique développera des champs marginaux ou une offre pour les instruments peu demandés par les élèves ?

A l'inverse, à quand la première institution proposant une offre portant la mention, avec un succès assuré. « satisfait ? ou remboursé ! »



## Zufrieden oder Geld zurück!

### Peter Minten

... est directeur du Conservatoire populaire de musique de Genève et membre du comité de l'ASEM

... ist Direktor des Conservatoire populaire de musique in Genf und Vorstandsmitglied des VMS

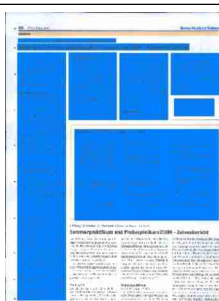
Neben den von Statistikbüros durchgeführten Untersuchungen zur künstlerischen Praxis, die zur Entscheidungshilfe bei Subventionsfragen dienen können, müssen sich Musikinstitutionen je länger, je mehr Finanzierungsmechanismen stellen, die Nachfrage und Zufriedenheit des Publikums oder der Kunden als Indikatoren in die Entscheidung miteinbeziehen.

Das ist an sich nicht schlecht. Es ist normal, dass die Gesellschaft vom kulturellen Angebot, das sie ermöglicht und finanziert, zu ihrer Zufriedenheit profitieren will.

Dabei darf der Zusammenhang zwischen Vergnügen, Zufriedenheit und dem Erwerb einer kulturellen Praxis hinterfragt werden. Das unbeschreibliche Vergnügen, «Musik zu machen» verschafft zweifellos höchste Befriedigung, aber Schwierigkeiten und Unzufrie-

denheit sind ständige Weggefährten beim Erlernen eines Instruments. Und ebenso verschafft das Erlebnis der Uraufführung eines anspruchsvollen Werks im Konzert eine weniger unmittelbare Befriedigung, als der Besuch eines Konzerts fürs breite Publikum, für das die Billette Monate im voraus reserviert werden mussten. Dennoch kann eine solche Erfahrung ganz wichtig werden.

Die Rolle der Kultur darf sich nicht darin erschöpfen, das Publikum zu befriedigen. Kultur ist kein «service public». Sie hat eine grundlegende Aufgabe in der Übermittlung eines Kulturerbes und von erzieherischen Werten. Das ist ein Auftrag, für den sich die Öffentlichkeit und die Vertreter kultureller Institutionen mit höchstem Engagement einsetzen müssen, weit über eine simple Angebots-Nachfrage-Logik hinaus. Aber welcher Opernintendant würde es wagen, angesichts des aktuellen Zustands einer postmodernen Gesellschaft, in der die Globalisierung zur Dekonstruktion der meisten kulturellen Werte geführt hat, seinem Abonnementspublikum jedes Jahr eine Uraufführung zuzumuten? Welche Musikschule investiert in abgelegene Projekte oder bietet Unterricht auf wenig gefragten Instrumenten an? Und umgekehrt gefragt: Wann wird die erste Institution ein Angebot mit garantiertem Erfolg anpreisen, nach dem Motto «Zufrieden oder Geld zurück!»?



Fondation suisse pour la promotion des jeunes musiciens d'orchestre (SON)

## Stage d'été et cours de préparation au concours 2009 – Rapport d'activité

Notre fondation, à but non lucratif et d'intérêt général, soutient les jeunes musiciens professionnels exerçant en Suisse, qui veulent se perfectionner pour répondre aux exigences d'un orchestre professionnel.

Pour cela, nous organisons et finançons différentes activités de perfectionnement sous la direction de musiciens professionnels qualifiés.

### Concours d'admission

(24, 25, 28 avril et 2 mai 2009)

139 étudiants de toute la Suisse se sont inscrits, 75 se sont présentés au concours d'admission, qui a eu lieu à Bienne. Les étudiants avaient la possibilité de s'inscrire pour le stage d'été, pour le stage de l'année, ou les deux. 21 étudiants ont été retenus pour le stage d'été, dont onze qui étaient retenus aussi pour le stage de l'année et un qui s'est désisté pour cause de maladie. Huit étudiants ont été reçus pour le stage de l'année. Le jury était composé du Chef titulaire de l'OSB, Thomas Rösner, de membres de l'Orchestre symphonique de Bienne et de représentants de l'USDAM et de la SON.

### Stage d'été

(du 8 au 30 août 2009)

Les stagiaires ont préparé cinq programmes symphoniques et participé à huit concerts, avec un total de 32 services pour les cordes. Les concerts ont débuté avec les prestations exigeantes des trois concerts au festival de Morat dirigés par Kaspar Zehnder et Thomas Rösner. Les autres concerts ont eu lieu dans le parc municipal de Bienne, le parc du château de Nidau, à la place de fête Petit Marais à Bienne, ainsi qu'à la maison paroissiale de Brügg. Les stagiaires cordes ont exécuté un concert sous la direction de Thomas Furi au violon solo, renforcés par quatre étudiants qui se sont joints gracieusement à l'ensemble et que nous remercions cha-

leureusement : Matthias Kegelmann et Fabian Wu, violonistes, Simone Strohmeier, alto, et Nadia Minder, violoncelle. Le concert a été préparé avec précision et énergie par Thomas Furi et était d'une grande qualité autant technique que musicale. Les autres stagiaires ont participé à un concert de vents dirigé par Thomas Rösner. Les deux concerts, qui étaient programmés le même jour, ont eu tous les deux un public nombreux ! Pour des raisons d'organisation, il n'a pas été possible de programmer un concert de musique de chambre comme les années précédentes. Tous les étudiants qui ont participé aux concerts se sont vus offrir, par la SON, la possibilité de loger à Bienne chez l'habitant.

### Cours de préparation au concours et stage annuel 2009-2010

Au début 2009 ont eu lieu les cours de violon, violoncelle, trompette et trombone pour des stagiaires des étés 2007 et 2008. L'OSB a fait appel cette année à 20 stagiaires, dont huit n'ont pas fait le stage d'été. Ils ont été engagés directement par l'OSB et reçoivent une indemnité de 75.- francs par service, frais en plus. Ce stage comprend des concerts symphoniques, des accompagnements de chœur et des productions lyriques et est limité à 60 services. Le stage d'été et le stage de l'année deviennent donc indépendants l'un de l'autre, puisque les étudiants ne sont plus testés musicalement et humainement pendant l'été en vue du stage de l'année, mais qu'ils sont acceptés directement par le concours. Le conseil de fondation de la SON, avec son nouveau président Pierre Wavre, directeur de la Haute école de musique de Lausanne jusqu'en janvier 2010, s'est donné des objectifs ambitieux quant à la qualité de la formation des étudiants au sein du stage SON. Celui-ci doit assurer un travail de fond pour que les

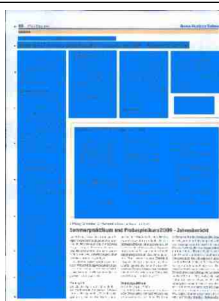
stagiaires reçoivent une préparation à l'orchestre efficace, utile, et valable dans le cadre du master « musicien d'orchestre ».

### Remerciements

Le stage d'été 2009 et le cours de préparation au concours ont été rendus possibles grâce au financement de la Fondation Oertli, de l'Union Suisse des Artistes Musiciens (USDAM), de la Société suisse de pédagogie musicale (SSPM), de l'Office de la culture de la Ville de Bienne et de celui du Canton de Berne, ainsi qu'au legs de Madame Merazzi, qui donnera une aide particulière à la SON pour réaliser ses objectifs. Nous tenons à remercier tous ces donateurs.

Jean Sidler, administration

Pour tout renseignement  
Jean Sidler, rue de l'Avenir 53A  
2503 Bienne  
Tél./fax : 032 322 75 31  
e-Mail : admin-son@sob-osb.ch



Schweizer Musikzeitung  
 8038 Zürich  
 044/ 281 23 21  
 www.musikzeitung.ch

Genre de média: Médias imprimés  
 Type de média: Magazines spéc. et de loisir  
 Tirage: 21'596  
 Parution: mensuelle

N° de thème: 378.1  
 N° d'abonnement: 1083970  
 Page: 60  
 Surface: 39'254 mm<sup>2</sup>

## Praktikanten 2009 • Stagiaires 2009

### Violine/violon

- Julien Bouclier (2) *HEM Genève*
- Sonoko Ishizawa (1) *HKB Bern*
- Arkadiusz Koltys (1+2) *HKB Bern*
- Jacqueline Lambart (1+2) *Conservatorio della Svizzera italiana*
- Joselyne Mariotti (1) *HEM Genève*
- Silviya Savova (2) *ZHdK Zürich*
- Sebastian Silén (2) *ZHdK Zürich*
- Marianna Szadowiak (1+2) *HKB Bern*

### Bratsche/alto

- Davide Montagne (1+2) *Conservatoire de musique neuchâtelois*
- Agnieszka Przepiorka (1+2) *HKB Bern*

### Cello/violoncelle

- Hye Ri Kim (1+2) *ZHdK Zürich*
- Camila Pacifico (1+2) *HKB Bern*

### Kontrabass/contrebasse

- Sandor Török (2) *HKB Bern*
- Melda Umur (1) *HKB Bern*

### Flöte/flûte/

- Luca Baldazzi (1) *Conservatorio della Svizzera italiana*
- Nadja Camichel (2) *HKB Bern*

### Oboe/hautbois

- Sorin Loren Crudu (1) *HKB Bern*

### Klarinette/clarinette

- Emilie Duss (1) *HEM Lausanne*
- Beat Rosenast (2) *HEM Genève*

### Fagott/basson

- Laureen Hery (1+2) *HEM Lausanne*

### Horn/cor

- Tarek Beswick (1+2) *HEM Genève*

- Bernhard Plüss (2) *Musikhochschule Luzern*
- Susanne Schmid (1) *HEM Genève*

### Trompette/trompette

- Jennifer Tauder (1+2) *Hochschule für Musik Basel*

### Posaune/trombone

- Sebastiano Adriano Belfiore (1+2) *Conservatoire de musique neuchâtelois*
- Mitsunobu Mogi (1+2) *Hochschule für Musik Basel*

### Tuba/tuba

- Valentin Mauron (1) *HEM Bern*
- Masaru Ooka (2) *HEM Lausanne*

### Schlagzeug/percussion

- Jérôme Lepetit (1+2) *HEM Genève*

(1) Stage d'été, du 8 au 30 août 2009

(2) Stage de saison 2009-2010