

Table des matières 31.05.2010

No. Livraison: 5367250
N° d'abonnement: 1086997
N° de thème: 378.1
Coupures: 4
Pages de suite: 1
Total des pages: 5

Conservatoire de Musique de Genève
Madame Katharina Von Flotow
Rue de l'Arquebuse 12
CP 5155
1211 Genève 11

		Tirage	Page
29.05.2010	L'Express / Feuille d'avis de Neuchâtel <i>Quand les muses s'amuse sur les variations de Bach</i>	21'663	1
26.05.2010	L'Express / Feuille d'avis de Neuchâtel <i>NEUCHÂTEL</i>	21'663	3
25.05.2010	24 Heures Lausanne <i>Récital du pianiste Cédric Gremaud à l'église</i>	40'000	4
25.05.2010	Bieler Tagblatt <i>Begabt, virtuos, vielseitig</i>	25'907	5



TEMPLE ALLEMAND

Quand les muses s'amuse sur les variations de Bach



EN RÉPÉTITION La danseuse Lucy Nightingale fonde sur la pianiste Viva Sanchez Reinoso. Une création où le sérieux ne bâillonne pas l'esprit du jeu.

(SP)

La muse de la musique rencontre celle de la danse, autour des «Variations Goldberg» de Bach. Un spectacle à voir ce week-end au Temple allemand, à La Chaux-de-Fonds.

DOMINIQUE BOSSHARD

Donner non seulement à entendre mais aussi à voir les «Variations Goldberg» de Bach? Une pianiste, deux danseuses et un chorégraphe s'y sont ris-

qués, dans un «Aria da corpo» ce fut chose faite avec la dan- qui, après Genève et Pully, seuse Lucy Nightingale et le montera ce week-end à La Chaux-de-Fonds.

«Cette partition est géniale mais assez complexe et, donc, pas évidente à écouter», commente Viva Sanchez Reinoso, qui voue une véritable passion à l'œuvre et à son compositeur. D'où l'idée, partagée avec Valérie Morand, d'associer à la musique un élément visuel, la danse en l'occurrence. Restait à trouver d'autres partenaires, et

à imaginer un semblant de dramaturgie pour inciter Euterpe à rencontrer Terpsichore. Le lien entre les deux muses est orchestré par un maître de cérémonie, Morphée dans l'esprit des créateurs, mais cette identité ne s'impose pas au spectateur. Elle n'est qu'une réminiscence de la légende qui entoure la composition de l'œuvre: Bach aurait écrit ses «Variations» à la de-



mande d'un comte insomniaque qui, à défaut de tomber dans les bras de Morphée, se distrait en écoutant jouer le claveciniste Goldberg.

Quelques accessoires, une chaise, une échelle, un miroir, et une création lumière suffisent à définir des ambiances. L'artifice n'est point nécessaire à cette rencontre où les arts s'interpénètrent et se taquinent. «La danseuse m'interrompt; je bouge, je me lève; je vais danser avec elle; la pièce de Bach est imposante et mérite un grand respect, mais on sent que Bach s'est amusé comme un petit fou

en l'écrivant. On a voulu transposer cet aspect ludique sur scène», témoigne Viva Sanchez Reinoso. Le projet l'a menée vers d'autres territoires et lui a permis d'inviter les danseurs sur le sien. «Etienne est un pédagogue extraordinaire; je ne suis pas danseuse, mais il m'a permis d'interagir avec l'énergie qu'il y a sur scène.»

Le même Etienne Frey a conçu des chorégraphies évolutives; très codifiée au début, comme elle l'était à l'époque de Bach, la danse se libère au fil des variations. Mais sans perdre pour autant les repères de la

tradition classique, situe la pianiste. /DBO

La Chaux-de-Fonds, Temple allemand, ce soir à 20h30, demain à 17h30

«On sent que Bach s'est amusé comme un petit fou en écrivant. On a voulu transposer cet aspect ludique sur scène»

Viva Sanchez Reinoso

Connexions d'artistes et convergences

- **«Aria da corpo»** C'est le premier spectacle de l'association Amalthea (elle emprunte son nom à la chèvre de la mythologie grecque), créée l'an dernier par la pianiste Viva Sanchez Reinoso et la danseuse Valérie Morand. Amalthea vise le dialogue entre les arts et favorise, donc, les créations pluridisciplinaires.
- **Viva Sanchez Reinoso** Etudes au Conservatoire de Genève; rejoint la classe de Catherine Courvoisier à La Chaux-de-Fonds. «Avec elle, j'ai beaucoup travaillé les «Variations Goldberg», une pièce importante de son répertoire. Mais j'aimais le répertoire qui était le sien.» La jeune pianiste poursuit aujourd'hui un master de théorie à la HEM de Genève.
- **Etienne Frey** Danseur, chorégraphe et pédagogue, il est le fondateur de Sinopia, compagnie basée hier à La Chaux-de-Fonds, aujourd'hui à Genève. Danseuse issue de la Royal Ballet School de Londres, Lucy Nightingale rencontre Etienne Frey lors de la création de «Mise en Taire» au Grand Théâtre de Genève. Soliste freelance, elle participe également à tous les projets de Sinopia. /dbo

Date: 26.05.2010

L'EXPRESS

Feuille d'avis de Neuchâtel

L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
www.lexpress.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse jour./hebd.
Tirage: 21'663
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 378.1
N° d'abonnement: 1086997
Page: 7
Surface: 5'110 mm²



NEUCHÂTEL Onze concerts en quatorze jours

Le site de Neuchâtel de la Haute Ecole de musique de Genève a donné hier le programme des examens publics de sa session de juin. Ils comprennent onze concerts, qui commenceront le 2 juin et se termineront le 15 juin sur le site Campus Arc 1, espace de l'Europe. /réd

Date: 25.05.2010



Lausanne

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 40'000
Parution: 6x/semaine



N° de thème: 378.1
N° d'abonnement: 1086997
Page: 30
Surface: 3'254 mm²

Récital du pianiste Cédric Gremaud à l'église

LE LIEU Dans le cadre de leur concept «Jeune talent», les Rencontres culturelles de la vallée de Joux présente le jeune pianiste suisse Cédric Gremaud, jeudi, à 20 h 30, à l'église. Candidat à la virtuosité à la Haute Ecole de musique de Genève, Cédric Gremaud interprétera des œuvres de Bach, Haydn, Gubaidulina et Chopin. Entrée libre, collecte à la sortie. Renseignements: 021 845 41 66.

24



Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
www.bielertagblatt.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 25'907
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 378.1
N° d'abonnement: 1086997
Page: 18
Surface: 12'051 mm²

Bellmund

Begabt, virtuos, vielseitig

mt. Ein grosses musikalisches Talent ist am Samstag in Bellmund zu Gast: Jean-Sélim Abdelmoula. Abdelmoula wurde am 30. August 1991 geboren. Er beendet in diesem Frühjahr seine Gymnasialzeit mit einer klassischen Matura und schliesst gleichzeitig an der Musikhochschule Lausanne sein Masterstudium (Solisten-diplom) bei Christian Favre ab. Nach den Musikstudien in Lausanne wird er an der Guildhall School in London weiterstudieren.

Abdelmoula ist ebenso Improvisator und Komponist. Er genoss auch Unterricht in Klavierbegleitung von Stummfilmen in Lausanne. Im vergangenen Jahr machte er ein Zertifikat für Improvisation an der Musikhochschule Genf.

Abdelmoula realisierte die Vertonung von Fritz Langs Stummfilm «Siegfried». In den

Jahren 2003, 2005 und 2009 gewann das grosse Talent am Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb. Bereits 2008 gab er ein erstes Rezital am Lucerne Festival.

Mit acht Jahren begann er zu komponieren, nahm danach bei Rainer Boesch, Xavier Dayer, William Blank und Heinz Holliger Kompositionsunterricht. Seine Werke wurden von Gilles Colliard und dem Orchestre de Chambre de Toulouse, Heinz Holliger, Sylvia Nopper und der Camerata Bern, dem Trio Fontane sowie den Swiss Chamber Soloists aufgeführt.

INFO: Samstag, 29. Mai, 20 Uhr, Kulturzentrum La Prairie, Stockackerweg 61, Bellmund.



Der 19-jährige Jean-Sélim Abdelmoula.

Bild: zvg