

Table des matières 08.06.2009

No. Livraison: 4791418
 No. Abo: 1083970
 No. Thème: 378.1
 Coupures: 5
 Pages de suite: 6
 Total des pages 11

Conservatoire de Musique de Genève
 Madame Katharina Von Flotow
 Rue de l'Arquebuse 12
 CP 5155
 1211 Genève 11

		Tirage	Page
06.06.2009	Tribune de Genève <i>Concert Musimax</i>	58'952	1
04.06.2009	tdg.ch <i>Musimax rassemble les espoirs du Conservatoire</i>	n/a	2
04.06.2009	Tribune de Genève <i>Musimax rassemble les espoirs du Conservatoire</i>	58'952	5
29.05.2009	Unisono / Schweizer Blasmusikverband <i>Des cours de maitre attrayants au Jungfrau Music Festival</i>	21'000	9
25.05.2009	lextension.com <i>J.P. Wallez en concert</i>	n/a	10

CITY KIDS SORTIES AVEC LES PETITS Concert Musimax

Envie de fraîcheur et de musique? La grande salle du Conservatoire de la place Neuve vous attend à bras ouverts ce samedi soir. Le public genevois est en effet invité à suivre le concert donné par les élèves de la nouvelle filière Musimax. Ces douze enfants, sélectionnés pour leur excellent potentiel musical et leur grande motivation, bénéficient d'un encadrement plus poussé pour développer leur jeune talent.

Le concert de samedi est une première démonstration publi-

que du travail mené depuis une petite année par ces musiciens et leur professeur.

Ces pianistes, violonistes, violoncelliste, trompettiste, clarinetteste, claveciniste et harpiste sont âgés de 7 à 13 ans, le contrebassiste ayant quant à lui 16 ans. Ils joueront des pièces du répertoire classique en solistes, mais aussi en petites formations de musique de chambre. *(fny)*

■ *Concert Musimax, samedi 6 juin à 20 h, grande salle du Conservatoire de la place Neuve, entrée libre.*



Argus Ref 35464988

Musimax rassemble les espoirs du Conservatoire

Culture

| Douze élèves suivent ce projet pilote et donneront un concert samedi. Rencontre.



© François Pirene | Musimax.

FRANÇOISE NYDEGGER | 04.06.2009 | 00:00

«Tout pour la musique» chantait France Gall dans ses belles années. «Donner le maximum pour la musique» entonne pour sa part le Conservatoire de Musique de Genève. L'institution de la place Neuve vient ainsi de lancer -Musimax, un projet pilote ambitieux. Son but? Offrir aux très jeunes musiciens, à fort potentiel et à grande motivation, la possibilité de développer leur talent dans une filière spécifique. Douze enfants, âgés de 7 à 12 ans, ont été sélectionnés parmi 2400 élèves pour faire partie de cette nouvelle volée. Leur première apparition publique est prévue samedi soir, lors d'un concert Musimax ouvert à tous.

«Le but de cette filière n'est pas de fabriquer des musiciens professionnels, mais de donner aux enfants qui présentent des dons ou un potentiel hors norme ce qu'ils méritent pour progresser» souligne Eva -Aroutunian, directrice au -Conservatoire de Musique de Genève. «A eux de voir ensuite ce qu'ils veulent en faire. Mais il est important de pouvoir donner leur chance à ces jeunes. Car ils doivent commencer leur parcours le plus tôt possible s'ils veulent pouvoir un jour entrer dans une haute école de musique.»

Ces élèves ont été repérés par les professeurs et les doyens de chaque instrument. Ils ont été approchés, tout comme leurs parents, pour savoir si une telle filière les intéressait. Ils n'ont pas dit non. Car la plupart de ces filles et garçons sont du genre à réussir tout ce qu'ils touchent. Ils mènent

Argus Ref 35458220

généralement de front et sans problèmes école, musique, loisirs et vie sociale.

Cours supplémentaires

«Ça ne leur empêche pas de vivre pleinement leur enfance», relève Eva Aroutunian qui en connaît un bout sur la question. Alors qu'elle était très jeune pianiste, n'a-t-elle pas bénéficié d'une telle formation à Moscou? «En tout cas, ils sont tous ravis de participer à ce projet -pilote!»

Ce qui leur est proposé? Deux cours hebdomadaires d'instrument, soit le double de l'enseignement habituel. Des ensembles de musique de chambre sont également formés entre élèves bénéficiant de ce projet.

Pour les années à venir, la directrice espère pouvoir offrir un cursus d'études plus riche encore, comprenant un cours de musique de chambre et un cours de chœur. Il s'agirait aussi de trouver un arrangement avec l'enseignement primaire pour aménager les horaires de ces jeunes musiciens. A l'image de ce qui est déjà appliqué au Conservatoire de Lausanne.

Le projet Musimax a bénéficié de l'aide financière de l'Association des Amis et Anciens Elèves du Conservatoire. Des musiciens, qui seront sans doute présents samedi pour écouter ce premier concert très attendu. Les élèves joueront des pièces en soliste ou en formation de musique de chambre. La chorale, ce sera pour l'année prochaine!

Concert Musimax, samedi 6 juin à 20h à la grande salle du Conservatoire de la place Neuve, entrée libre.

Le clarinettiste

A 11ans, Vincent Boccadoro a déjà les idées claires. Son rêve? Devenir chef d'orchestre! En attendant, il se prépare. Depuis l'âge de 7ans, il s'est mis à la clarinette, et aussi au piano. L'instrument à queue trône d'ailleurs dans le salon, et le garçon n'est pas le seul à poser ses doigts sur le clavier. On est musiciens dans la famille. Pourquoi avoir choisi la clarinette? «J'aime beaucoup la musique klezmer et j'apprécie tout particulièrement un clarinettiste qui en joue. J'ai donc choisi cet instrument.»

Musimax? Il adore. «Quand la doyenne des vents nous a appelé pour me proposer cette filière, j'étais content! C'est vraiment bien d'avoir deux cours séparés dans la semaine. Le professeur peut mieux nous guider et on profite vraiment de ce qu'on fait.» En plus de ces cours individuels, pour lesquels Vincent semble travailler avec beaucoup de plaisir et d'assiduité, il joue encore avec son ami pianiste Ulysse des pièces en duo, qu'ils interpréteront de concert samedi.

(fny)

Le pianiste

Le piano, il n'y est pas venu tout de suite. Ulysse Arzoni a débuté tout petit par le violon. Sans grand succès. «J'en jouais rarement, alors je ne progressais pas!» Comme il adore écouter la musique, il a repéré le piano. Il s'y est mis avec enthousiasme, à l'âge de 7ans. Quatre ans après, il décroche déjà un premier prix avec félicitations du jury au Concours Haydn, et un deuxième prix au Concours régional suisse de musique pour la jeunesse. «Je suis assez fort pour cet instrument» relève-t-il, sans forfanterie. Il bosse aussi beaucoup pour être à ce stade, lui qui rêve de devenir musicien. Ou prof de musique. Musimax, c'est une belle occasion pour lui. S'il aime jouer la musique classique, il

ne dédaigne pas pour autant le jazz et la musique klezmer. Ulysse danse aussi le hip-hop, tout en adorant l'opéra, où il chante parfois, avec le Chœur du Conservatoire. Et comme si cela ne suffisait pas, il est encore figurant dans Le trouvère, au Grand Théâtre, où il apparaît parmi les gitans.

(fny)

La harpiste

Marie Angelillo a craqué pour la harpe quant elle avait 6 ans. «J'ai vu un poster avec cet instrument et j'ai tout de suite eu envie d'en jouer, même si je n'avais jamais entendu sa sonorité.» Cette jeune passionnée de musique se met donc à la harpe celtique, adaptée à sa taille d'enfant, avant de passer à plus grand, du haut de ses 13ans. Elle a depuis remporté le premier prix au Concours suisse de musique pour la jeunesse 2008, et vient de réussir le premier tour du réputé Concours Lili Laskine à Paris. «Faire des concours, ce n'est pas tant pour se mesurer à d'autres que pour faire des progrès. Pour y parvenir, il faut tenir le coup jusqu'au bout et faire preuve de discipline!»

En plus de la harpe et de Musimax, Marie joue aussi de la flûte traversière. Un bon moyen pour elle de changer du répertoire classique en pratiquant du jazz au sein d'un groupe. Pour le reste, la jeune fille avoue avoir renoncé au judo, et vouloir reprendre ses cours de danse. Et l'école? Aucun souci, bien sûr!

(fny)

Vos commentaires sont les bienvenus. Soyez concis, courtois et pertinents. Les commentaires injurieux et hors sujet seront effacés. Pour plus d'informations, consulter notre charte internet

Musimax rassemble les espoirs du Conservatoire

Douze élèves suivent ce projet pilote et donneront un concert samedi. Rencontre.



Musimax. La première volée de cette filière spécifique comprend douze jeunes élèves, qui posent ici dans une salle du Conservatoire. Manque ici le violoniste Emmanuel Zoon. (FRANÇOIS BIRENNE)



Argus Ref 35434920

FRANÇOISE NYDEGGER

«**T**out pour la musique» chantait France Gall dans ses belles années. «Donner le maximum pour la musique» entonne pour sa part le Conservatoire de Musique de Genève. L'institution de la place Neuve vient ainsi de lancer Musimax, un projet pilote ambitieux. Son but? Offrir aux très jeunes musiciens, à fort potentiel et à grande motivation, la possibilité de développer leur talent dans une filière spécifique. Douze enfants, âgés de 7 à 12 ans, ont été sélectionnés parmi 2400 élèves pour faire partie de cette nouvelle volée. Leur première apparition publique est prévue samedi soir, lors d'un concert Musimax ouvert à tous.

«Le but de cette filière n'est pas de fabriquer des musiciens professionnels, mais de donner aux enfants qui présentent des dons ou un potentiel hors norme ce qu'ils méritent pour progresser» souligne Eva Aroutunian, directrice au Conservatoire de Musique de Genève. «A eux de voir ensuite ce qu'ils veulent en faire. Mais il est important de pouvoir donner leur chance à ces jeunes. Car ils doivent commencer leur parcours le plus tôt possible s'ils veulent pouvoir un jour entrer dans une haute école de musique.»

Ces élèves ont été repérés par les professeurs et les doyens de chaque instrument. Ils ont été approchés, tout comme leurs parents, pour savoir si une telle filière les intéressait. Ils n'ont pas dit non. Car la plupart de ces filles et garçons sont du genre à réussir tout ce qu'ils touchent. Ils mènent généralement de front et sans problèmes école, musique, loisirs et vie sociale.

Cours supplémentaires

«Ça ne leur empêche pas de vivre pleinement leur enfance», relève Eva Aroutunian qui en connaît un bout sur la question. Alors qu'elle était très jeune pianiste, n'a-t-elle pas bénéficié d'une telle formation à Moscou? «En tout cas, ils sont tous ravis de participer à ce projet pilote!»

Ce qui leur est proposé? Deux cours hebdomadaires d'instrument, soit le double de l'enseignement habituel. Des ensembles de musique de chambre sont également formés entre élèves bénéficiant de ce projet.

Pour les années à venir, la directrice espère pouvoir offrir un cursus d'études plus riche encore, comprenant un cours de musique de chambre et un cours de chœur. Il s'agirait aussi de trouver un arrangement avec l'enseignement primaire pour aménager les horaires de ces jeunes musiciens. A l'image de ce qui est déjà appliqué au Conservatoire de Lausanne.

Le projet Musimax a bénéficié de l'aide financière de l'Association des Amis et Anciens Elèves du Conservatoire. Des musiciens, qui seront sans doute présents samedi pour écouter ce premier concert très attendu. Les élèves joueront des pièces en soliste ou en formation de musique de chambre. La chorale, ce sera pour l'année prochaine!

■ **Concert Musimax**, samedi 6 juin à 20 h à la grande salle du Conservatoire de la place Neuve, entrée libre.

Le clarinettiste

A 11 ans, Vincent Boccadoro a déjà les idées claires. Son rêve? Devenir chef d'orchestre! En attendant, il se prépare. Depuis l'âge de 7 ans, il s'est mis à la clarinette, et aussi au piano. L'instrument à quercu trône d'ailleurs dans le salon, et le garçon n'est pas le seul à poser ses doigts sur le clavier. On est musiciens dans la famille. Pourquoi avoir choisi la clarinette? «J'aime beaucoup la musique klezmer et j'apprécie tout particulièrement un clarinettiste qui en joue. J'ai donc choisi cet instrument.»

Musimax? Il adore. «Quand

la doyenne des vents nous a appelé pour me proposer cette filière, j'étais content! C'est vraiment bien d'avoir deux cours séparés dans la semaine. Le professeur peut mieux nous guider et on profite vraiment de ce qu'on fait.» En plus de ces cours individuels, pour lesquels Vincent semble travailler avec beaucoup de plaisir et d'assiduité, il joue encore avec son ami pianiste Ulysse des pièces en duo, qu'ils interpréteront de concert samedi.

(fny)



Vincent Boccadoro. (FRANÇOIS PIRENNE)

Le pianiste

Le piano, il n'y est pas venu tout de suite. Ulysse Arzoni a débuté tout petit par le violon. Sans grand succès. «J'en jouais rarement, alors je ne progressais pas!» Comme il adore écouter la musique, il a repéré le piano. Il s'y est mis avec enthousiasme, à l'âge de 7 ans. Quatre ans après, il décroche déjà un premier prix avec félicitations du jury au Concours Haydn, et un deuxième prix au Concours régional suisse de musique pour la jeunesse. «Je suis assez fort pour cet instrument»

relève-t-il, sans forfanterie. Il bosse aussi beaucoup pour être à ce stade, lui qui rêve de devenir musicien. Ou prof de musique. Musimax, c'est une belle occasion pour lui. S'il aime jouer la musique classique, il ne dédaigne pas pour autant le jazz et la musique klezmer. Ulysse danse aussi le hip-hop, tout en adorant l'opéra, où il chante parfois, avec le Chœur du Conservatoire. Et comme si cela ne suffisait pas, il est encore figurant dans *Le trouvère*, au Grand Théâtre, où il apparaît parmi les gitans.

(fny)



Ulysse Arzoni. (FRANÇOIS PIRENNE)

La harpiste

Marie Angelillo a craqué pour la harpe quant elle avait 6 ans. «J'ai vu un poster avec cet instrument et j'ai tout de suite eu envie d'en jouer, même si je n'avais jamais entendu sa sonorité.» Cette jeune passionnée de musique se met donc à la harpe celtique, adaptée à sa taille d'enfant, avant de passer à plus grand, du haut de ses 13 ans. Elle a depuis remporté le premier prix au Concours suisse de musique pour la jeunesse 2008, et vient de réussir le premier tour du réputé Concours Lili Laskine à Paris. «Faire des concours, ce n'est pas tant pour se mesurer à d'autres que pour faire des progrès. Pour y parvenir, il faut tenir le coup jusqu'au bout et faire preuve de discipline!»

En plus de la harpe et de Musimax, Marie joue aussi de la flûte traversière. Un bon



Marie Angelillo.

(FRANCOIS PIRENNE)

moyen pour elle de changer du répertoire classique en pratiquant du jazz au sein d'un groupe. Pour le reste, la jeune fille avoue avoir renoncé au judo, et vouloir reprendre ses cours de danse. Et l'école? Aucun souci, bien sûr! *(fny)*

Des cours de maître attrayants au Jungfrau Music Festival

Riche palette d'offres dans le cadre du 7^e Jungfrau Music Festival, du 4 au 11 juillet prochain à Interlaken. Deux cours de maître à signaler en particulier: ceux donnés par le trompettiste américain Bill Williams et par le jeune directeur Philippe Bach. KURT BETSCHART



Philippe Bach animera l'un des séminaires.

LA FRÉQUENTATION avec succès d'un cours de maître à l'instrument ou à la direction enrichit toujours un dossier de candidature ou un *curriculum vitae*. Surtout lorsque l'enseignement est donné par un artiste de réputation internationale qui vous permet de «zieuter par-dessus son épaule» et de vous faire profiter de sa géniale expérience. Deux cours de ce type sont programmés lors du prochain Jungfrau Music Festival 2009: un avec le trompettiste vedette Bill Williams, l'autre avec le prometteur directeur Philippe Bach.

De haut niveau

Bill Williams peut afficher une impressionnante carrière comme musicien d'orchestre de chambre ou symphonique. Depuis 2004, le principal trompette du San Francisco Symphony a multiplié les tournées de concerts et les enregistrements de CD. Bill Williams doit une part notable de sa réputation à son activité comme trompettiste solo au Santa Fe Opera Orchestra. Il doit sa notoriété en Suisse à ses prestations comme soliste invité à la Tonhalle de Zurich, avec l'Orchestre symphonique de Berne et avec l'Orchestre de chambre de Lausanne. Bill Williams est encore docteur en psychologie et ainsi prédestiné à diriger avec succès un cours de formation continue.

Un Suisse en Allemagne

Quant à Philippe Bach, il n'est guère nécessaire de le présenter en terre bernoise: né en 1974 à Saanen, dans l'Oberland, il plonge ses racines musicales dans le monde des brass bands. Il a étudié le cor à la Haute école de Berne et au Conservatoire de Genève, ainsi que la direction à Zurich et à Manchester.

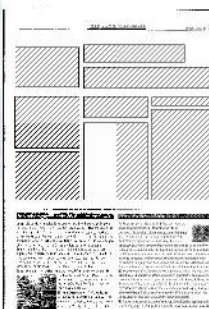
Après plusieurs distinctions en concours, Philippe Bach a fait le pas de la direction d'orchestre symphonique et d'opéra comme assistant au Teatro Real de Madrid. Actuellement 1^{er} Kapellmeister au Théâtre de Lübeck en Allemagne, il va y diriger «La flûte enchantée» et «La Traviata». Par ailleurs, le Jungfrau Music Festival va aussi intégrer un concours pour orchestres d'harmonie, brass bands et fanfares. Pour plus d'informations et inscription comme participant ou auditeur, consulter le site Internet sous www.jungfrau-music-festival.ch. ■

L'agenda des concerts

Le Jungfrau Music Festival est aussi le rendez-vous de plusieurs grands moments musicaux:

- 5 juillet** au Kursaal de Berne: Swiss Army Big Band
- 7 juillet** au Kursaal d'Interlaken: Orchestre national des jeunes (NL) et BB Berner Oberland
- 8 juillet** à l'église d'Unterseen: Saratoga High School Choir (USA) et l'ensemble de vents du cours de maître
- 10 juillet** au Kursaal d'Interlaken: Mnozil Brass (A)
- 11 juillet** au Kursaal d'Interlaken: Orchestre symphonique à vents de l'Armeespiel avec, en soliste, Bill Williams.
- 26 juillet** au Kursaal d'Interlaken: Harmonie nationale des jeunes (CH).

Les billets peuvent être commandés en ligne via www.beo-tickets.ch.



J.P. Wallez en concert



Le violoniste Jean-Pierre Wallez à la chapelle du couvent St-Joseph.

L

e mardi 26 Mai à 20 h 30 aura lieu, à la Chapelle du Couvent Saint-Joseph (place aux Bois à Annecy), le Concert «Sonates à trois de Bach et Vivaldi», avec Sophie-Lemonnier Wallez et Jean-Pierre Wallez, violons, et Georges Kiss, clavecin. Ce concert est organisé dans le cadre des Concerts autour du Lac.

On ne présente plus Jean-Pierre Wallez, qui a un parcours artistique impressionnant: 1er Prix du Conservatoire supérieur de Paris, 1er Prix du Concours Paganini de Gênes, créateur de l'Ensemble orchestral de Paris, des centaines de concerts dans le monde entier, en soliste ou en ensembles, avec les plus grand musiciens du moment : Oïstrakh, Rostropovitch, Szeryng, Menuhin, entre autres.

Sa discographie est tout aussi importante: il a enregistré les œuvres de Prokofiev, Bach, Beethoven, Haydn, Mozart, principalement en soliste.

Et enfin, fait peu connu, il joue un instrument historique exceptionnel, de François Pique, fait en 1788.

Son épouse, Sophie Lemonnier Wallez, est Prix de violon et de Musique de Chambre du Conservatoire supérieur de Paris et Prix de Virtuosité de la Haute Ecole de Musique de Genève. Mtlav Rostropovitch a loué ses qualités de «brillante violoniste». Elle remporte également le 1er Prix International de Musique de Chambre de Ligurie, en Italie et a joué sous la direction de chefs tels Armin Jordan, Michel Corboz, Michel Piquemal.

Quant à Georges Kiss, on le connaît bien dans les Pays de Savoie, comme directeur artistique de différentes manifestations musicales, mais il est aussi Premier Prix avec distinction du Conservatoire Supérieur de Genève, et mène de front depuis plusieurs années une triple carrière de musicologue, de pédagogue et de concertiste.

Sa carrière d'interprète, elle est marquée par plus de deux mille concerts à travers le monde (Europe, Amérique et Asie), la fondation de l'Ensemble Kiss à quatre clavecins et l'enregistrement de plusieurs CD dont l'intégrale de l'œuvre de clavecin de Duphy, les Concertos à plusieurs clavecins et

cordes de Bach, les Sonates pour flûte et clavecin de Vivaldi, les Sept dernières Paroles du Christ, de Haydn.