

Table des matières 02.02.2009

No. Livraison:	4588929
No. Abo:	1083970
No. Thème:	378.1
Coupures:	6
Articles similaires (+)	0
Total des coupures	6
Pages de suite:	4
Total des pages	10

Conservatoire de Musique de Genève
 Madame Katharina Von Flotow
 Rue de l'Arquebuse 12
 CP 5155
 1211 Genève 11

		Tirage	Page
02.02.2009	Migros-Magazine / Gesamtausgabe <i>L'exploit d'une jeune pianiste virtuose</i>	511'000	1
30.01.2009	tdg.ch <i>Les Midis de la Fusterie du 2 au 6 février 2009</i>	n/a	4
29.01.2009	lacote.ch <i>Nyon: Lunch Crunch Punch à la Parenthèse</i>	n/a	5
29.01.2009	tempslibre.ch <i>CONCERT POUR LA PAIX en faveur des victimes civiles du confl ...</i>	n/a	6
28.01.2009	hebdo.ch <i>CONCERT POUR LA PAIX en faveur des victimes civiles du confl ...</i>	n/a	7
26.01.2009	FAO/Feuille d'avis officielle Rép.et Ct.de Genève <i>La musique entre dans la ronde H ES</i>	7'404	8

L'exploit d'une jeune pianiste virtuose

Avec son CD des 24 études de Chopin, Mélodie Zhao, 14 ans, est parvenue au zénith de la musique classique. Un début remarquable et une belle carrière en perspective.

Elle est entrée dans le prestigieux magasin Bösendorfer à Montreux, avec ses parents. Du haut de ses 11 ans, elle a déclaré pleine d'aplomb: «Je veux jouer des récitals de piano.» Le directeur, Albert Diringer, a toussoté, avant de l'installer devant l'un des claviers de concert. Et la magie a aussitôt opéré. En quelques notes, Mélodie Zhao a charmé son premier auditeur et obtenu la date de son premier concert.

Elle naît le 7 septembre 1994, en Gruyère. Ses parents sont Chinois. Son père, virtuose de violon, coache aujourd'hui sa fille. A 2 ans et demi, elle observe, fascinée, son cousin jouer du piano. Dès qu'il a le dos tourné, la fillette escalade le tabouret... mais chute avant d'avoir pu atteindre l'instrument. Pas de quoi la décourager, puisqu'elle commence rapidement à prendre des leçons.

Jusqu'à ses 9 ans, elle vit six mois par année à Shanghai, avant de s'installer définitivement en Suisse. Assez rapidement, elle n'arrive plus à concilier école et musique. Elle s'inscrit alors aux cours par correspondance, et fréquente aujourd'hui la neuvième année, car elle a sauté une classe. «Je crois que je vais continuer toute ma vie les cours par correspondance. J'envisage, plus tard, d'étudier les

lettres ainsi.» Mélodie joue plus de huit heures par jour. «Mes parents me disent d'arrêter parfois à 22 heures. Heureusement les voisins sont sympas, mais on a dû fixer des horaires.»

Pas de fugues à quatre voix, donc, avant 8 heures du matin. D'ailleurs, drôle d'invention, sur le piano à queue trône... un duvet: «C'est pour étouffer les bruits, comme ça, ça dérange moins.» Ses compositeurs favoris? Sans hésitation Liszt, Chopin, Beethoven, mais aussi les airs chinois traditionnels.

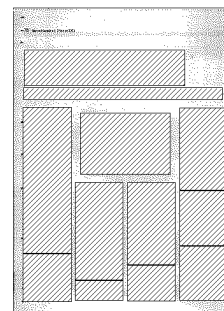
Trêve de bavardage, Mélodie s'installe au piano et attaque la *Mephisto Waltz* de Liszt. D'un coup, son visage d'adolescente se transforme. Ses doigts parcourent le piano à une telle vitesse que les sons résonnent, s'emmêlent et se font écho. Tout vibre dans la pièce, impossible de ne pas être touché par l'assurance, la maîtrise de la jeune fille, qui tour à tour caresse, apostrophe, supplie l'instrument.

Un premier album à 13 ans

Au printemps dernier, vu le succès des récitals, Mélodie et son père décident d'enregistrer un album. Ce sera les vingt-quatre études de Chopin, op. 10 et 24, ou rien. Celles-ci sont réputées très difficiles et

hors de portée de bien des pianistes virtuoses, mais elle en a déjà travaillé une partie. «Je voulais montrer que c'était possible, pour une adolescente, de jouer ces morceaux», explique-t-elle avec fierté. Dès janvier 2008, elle travaille d'arrache-pied pour monter les dernières études qu'elle n'avait encore jamais exercées, tout en suivant le programme des cours au Conservatoire de Genève. «Je trouvais que le professeur ne me donnait pas des pièces de mon niveau à jouer, alors mon père me faisait exercer des trucs en parallèle.»

Au mois de juillet, ça y est, Mélodie, ses parents et Albert Diringer investissent le studio Tibor Varga, à Grimisuat, au-dessus de Sion (VS). «Ça a été une super expérience, j'étais très détendue, aucun stress, je pouvais m'écouter jouer, m'améliorer.» En trois jours, les vingt-quatre pièces sont en boîte, un record. Mais surtout,



elle devient, à 13 ans, la plus jeune pianiste à sortir un album des études de Chopin. A ce titre, elle figurera dans le prochain *Livre des Records*. Elle hausse les épaules: «Je n'y accorde pas beaucoup d'importance, mais pour les marchés chinois et américain, c'est un véritable argument de vente.»

Mélo die aime se documenter sur les compositeurs et les morceaux qu'elle joue, connaître l'histoire de chaque pièce. «Par exemple, Chopin a écrit la moitié des études avant ses 20 ans. Alors quand on me dit que je suis trop jeune, pas assez mature, ça m'énerve!» Elle connaît la vie de son inspirateur par cœur. Elle a d'ailleurs rédigé le texte de la pochette de l'album, dans lequel elle raconte l'histoire, et l'exigence technique de chaque pièce. «J'aime écrire. C'est un peu comme la musique: j'imagine dans ma tête ce que je veux jouer ou écrire, puis je commence. Mais la musique fait appel à toutes les facultés, puisqu'il y a aussi un côté technique et mathématique», explique la jeune fille.

Et quand elle ne joue pas? «C'est très rare (rires)! Comme tout le monde, je regarde les séries américaines à la télévision, je rends visite à mes amies, j'écoute de la musique classique...»

L'année 2009 s'annonce chargée pour Mélo die. En mars, elle donnera plusieurs concerts et s'enverra direction Bruxelles pour une petite tournée. Au programme: du Mozart. En juin, elle aura le grand honneur de jouer au Victoria Hall de Genève, avec un or-

chestre symphonique.

Ensuite, elle aimerait bien enregistrer un second album, du Liszt, cette fois. «Mon but est de devenir une grande pianiste, de parvenir à jouer très bien, affirme la jeune fille à la volonté de fer. Mais il faut reconnaître que parfois, c'est très ennuyeux de répéter. Alors je pense au résultat et ça m'encourage.»

Mélanie Haab

Photos Loan Nguyen
Album à commander sur internet:
www.cdbaby.com



Mélo die joue accompagnée de ce métronome en forme de pingouin.



Entourée d'un portrait de Chopin et d'un paysage chinois, Mélo die Zhao s'entraîne plus de huit heures par jour au piano chez elle à Saint-Prex (VD).

Argus Ref 34110348

30.01.2009

Les Midis de la Fusterie du 2 au 6 février 2009

Lundi 2 - 12h30 Si on chantait ? ...Le plaisir de chanter en partant à la découverte du recueil Alléluia

Mardi 3 - 12h30 Musique + touche spirituelle Présence de la Haute Ecole de Musique de Genève

Mercredi 4 - 12h30 Prière de Taizé & Groupe d'écoute Jeudi 5 - 12h30 Rencontre-débat avec Eric

Fuchs «Calvin contre les images ? Retour sur un malentendu»



Eglise protestante de Genève

Espace Fusterie

Eglise Protestante de Genève

les Rencontres de la Fusterie
Chaque jeudi à 12h30
(ouvert au public, entrée libre)

jeudi 5 février
Temple de la Fusterie
(Place de la Fusterie)



Calvin contre les images ?
Retour sur un malentendu.

Par Eric Fuchs
professeur honoraire de théologie

Eric Fuchs est professeur honoraire de théologie. Spécialisé en éthique, il est l'auteur de nombreux ouvrages. Il a notamment publié "Faire voir l'invisible. Réflexions théologiques sur la peinture" (Labor et Fides, 2005)..

Vendredi 6 - 12h30 Parole pour aujourd'hui Culte avec Blaise Menu, pasteur EPG

*** Entrée libre des rendez-vous de 30 minutes, sauf jeudi (env. 45 min.) L'Espace Fusterie est un temple ouvert du lundi au vendredi de 11h30 à 16h environ. lieu d'interface entre l'Eglise et la Cité

Sortir



Nyon: Lunch Crunch Punch à la Parenthèse

Demain soir, le bar la Parenthèse, à Nyon, accueillera le quatuor déjanté de Lunch Crunch Punch (photo DR) pour une soirée des plus mouvementées. Leur musique est un pur cocktail mélangeant funk, pop, rock, le tout agrémenté d'un peu de groove. Ajoutez-y de l'amour, de l'humour, de la bonne humeur et un peu de poésie et le tour est joué; Jazon, Julien, Johann et Lionel s'approprient la scène en toute simplicité et avec succès. Leur réputation vient de leur énergie survoltée sur scène et de leur passion inconditionnelle pour la musique. Passion qui les a menés les quatre à la Haute école de musique de Genève et de Lausanne. Bref, pour tous ceux qui auront soif de rock, un détour par la Parenthèse est plus que recommandé. IG Entrée libre, concert à 22h.

CONCERT POUR LA PAIX en faveur des victimes civiles du conflit à Gaza

Oeuvres de HANDEL et PURCELL par l'Ensemble Vocal de Terre Sainte, la Maîtrise et l'Orchestre du Conservatoire Populaire de Musique de Genève, Christian Reichen ténor sous la direction de Serge Ilg

Sensibilisés par le drame des populations civiles touchées par les récents événements du Proche-Orient, les choristes de l'Ensemble Vocal de Terre Sainte ainsi que des jeunes chanteurs et musiciens du Conservatoire Populaire de Musique de Genève ont décidé d'organiser un concert de soutien le samedi 31 janvier à 20h30 au Temple de la Fusterie (GE). Le bénéfice de cette soirée sera intégralement versé au Gaza Community Mental Health Program, aux bons soins du Dr. Eyad Sarraj qui prend en charge les victimes du conflit, particulièrement les enfants et les adolescents qui ont subi les traumatismes de la guerre.

Informations sur la manifestation

Date : 31.01.2009

Catégorie : Spectacle/Concert | Classique - Baroque | Classique - Baroque

Heures : 20h30

Prix : entrée libre - collecte

Salle : Temple de la Fusterie | Programme de la salle

Place de la Fusterie - 1204 Genève

Location/Renseignements: +41 (0)22 794 55 33

Liens : Site web de l'organisateur: <http://www.evts.ch>

Transmettre cette fiche d'information à un(e) ami(e) sur un e-mail



L'agenda culturel romand

Liste des manifestations

1 fiche(s) trouvée(s)

CONCERT POUR LA PAIX en faveur des victimes civiles du conflit à Gaza

Rubrique: Classique , Baroque / Classique , Baroque

date:

31.01.2009

Lieu:

Temple de la Fusterie, Genève

Heures:

20h30

Prix:

entrée libre - collecte

Location:

+41 (0)22 794 55 33



Oeuvres de HANDEL et PURCELL par l'Ensemble Vocal de Terre Sainte, la Maîtrise et l'Orchestre du Conservatoire Populaire de Musique de Genève, Christian Reichen ténor sous la direction de Serge Ilg

Sensibilisés par le drame des populations civiles touchées par les récents événements du Proche-Orient, les choristes de l'Ensemble Vocal de Terre Sainte ainsi que des jeunes chanteurs et musiciens du Conservatoire Populaire de Musique de Genève ont décidé d'organiser un concert de soutien le samedi 31 janvier à 20h30 au Temple de la Fusterie (GE). Le bénéfice de cette soirée sera intégralement versé au Gaza Community Mental Health Program, aux bons soins du Dr. Eyad Sarraj qui prend en charge les victimes du conflit, particulièrement les enfants et les adolescents qui ont subi les traumatismes de la guerre.

Sponsors & partenaires:

Vous avez un site, un spectacle, un produit à promouvoir sur Internet ?

Quicklinks+ peut vous aider à cibler une catégorie démographique spécifique à l'intérieur d'un quartier ou dans une communauté toute entière. Un produit exclusif en Suisse romande.

(en savoir plus

)

La musique entre dans la ronde HES

Depuis le 1^{er} janvier, Genève compte une école HES de plus: celle de musique. Elle émane en fait du Conservatoire de musique qui se compose désormais de deux entités, certes distinctes, mais étroitement liées: d'une part la filière d'enseignement professionnel, qui a intégré la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO) et son antenne genevoise sous le nom de Haute école de musique (HEM), et, d'autre part, l'enseignement non-professionnel qui, lui, demeure sous l'appellation Conservatoire de musique de Genève.

Une convention liant les deux entités a été signée le 11 décembre dernier en présence de Monsieur Charles Beer, conseiller d'Etat en charge du département de l'instruction publique (DIP), lors de la présentation à la presse de la nouvelle structure, signifiant l'aboutissement d'un processus de quatre ans.

Un double défi

Tout a commencé en 2004 lorsque la Confédération, reconnaissant la qualité du travail du Conservatoire de musique, lui a octroyé la possibilité de délivrer des titres HES. «*Une reconnaissance, certes, mais aussi un double défi*», résumait Charles Beer à cette conférence de presse. Il fallait en effet rendre la filière professionnelle compatible avec les normes et exigences HES, à la fois en termes d'enseignement et d'administration. Mais il importait également de conserver des forces pour l'enseignement musical de base. Charles Beer a alors réuni un comité de pilotage dont il a confié la présidence au professeur honoraire Francis Waldvogel.

L'action de ce comité de pilotage a été triple: permettre la création d'une fondation de droit public pour la future HEM, remodeler les statuts de la fondation originelle de droit privé pour ne conserver que l'enseignement non-professionnel, établir une convention liant les deux entités sur l'utilisation des locaux, le partage des services et les prestations réciproques.

Ce travail semble avoir largement convaincu, puisque, en mai 2008, le Grand Conseil a approuvé à l'unanimité la loi créant la Haute école de musique. La HES-SO de Genève compte donc une sixième école, ce qui réjouit son directeur général, Monsieur François Abbé-Decarroux, lequel relève que «*deux tiers des formations que dispense la Haute école spécialisée romande sont proposées à Genève*». Une perspective romande plus que jamais présente d'ailleurs, puisque, à la suite de la signature d'une convention entre les Conseils d'Etat neuchâtelais et genevois, la HEM s'est vu confier la responsabilité d'un enseignement décentralisé pour



le canton de Neuchâtel. Résultat: l'effectif de la filière professionnelle est passé de 550 à 650 étudiants et étudiants.

La HEM, qui comprend également la filière musique et mouvement de l'Institut Jaques-Dalcroze, propose un Bachelor of Arts avec les orientations sui-

vantes: instrument, chant, composition, musique et musicologie, musique à l'école.

Elle offre aussi l'accès à quatre Masters of Arts, reconnus par la Confédération en décembre 2007.

Département de l'instruction publique



(De gauche à droite) Monsieur Charles Beer, conseiller d'Etat en charge du département de l'instruction publique, Madame Eva Aroutunian, directrice du Conservatoire de musique de Genève (CMG), Monsieur François Abbé-Decarroux, directeur général HES-SO Genève, Monsieur Philippe Dinkel, directeur de la Haute école de musique, Monsieur le professeur Francis Waldvogel, président du comité de pilotage et vice-président du conseil de fondation du CMG, et Monsieur Nicclias Jeandin, président du conseil de fondation du CMG.

HES de Genève: douze ans de développement

Argus Ref 34048088



En 1997, l'Ecole d'ingénieurs de Lullier, l'Ecole d'ingénieurs de Genève, l'Ecole d'arts appliqués et la Haute école de gestion (HEG) sont les premières écoles genevoises à entrer dans le giron HES de Suisse occidentale (HES-SO). Depuis, l'évolution est frappante; de moins d'un millier d'étudiants à l'époque, les HES de Genève en comptent aujourd'hui 4000.

Une croissance qui tient au fait que non seulement celle que l'on a coutume d'appeler l'université des métiers attire toujours plus d'étudiantes et d'étudiants, mais encore que de nouvelles écoles ont accédé au statut HES. Cela commence en 2001 avec l'Ecole supérieure des beaux-arts. En 2002, c'est au tour des secteurs de la santé et du travail social. La Haute école de travail social (HETS) et la Haute école de santé (HEDS) voient le jour. L'année suivante, la Confédération reconnaît la majorité des filières HES proposées à Genève. En 2006, les deux écoles d'arts se regroupent et forment depuis la Haute école d'art et de design (HEAD).

Enfin, en 2009, outre la création de la Haute école de musique (HEM), il importe de signaler que l'Ecole d'ingénieurs de Genève et celle de Lullier sont désormais réunies sous une direction commune et forment la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture (HEPIA).

Les six écoles de la HES-SO Genève emploient un millier de collaboratrices et collaborateurs et proposent 24 formations différentes, dont un tiers sont dispensées exclusivement à Genève pour l'ensemble de la HES-SO.