

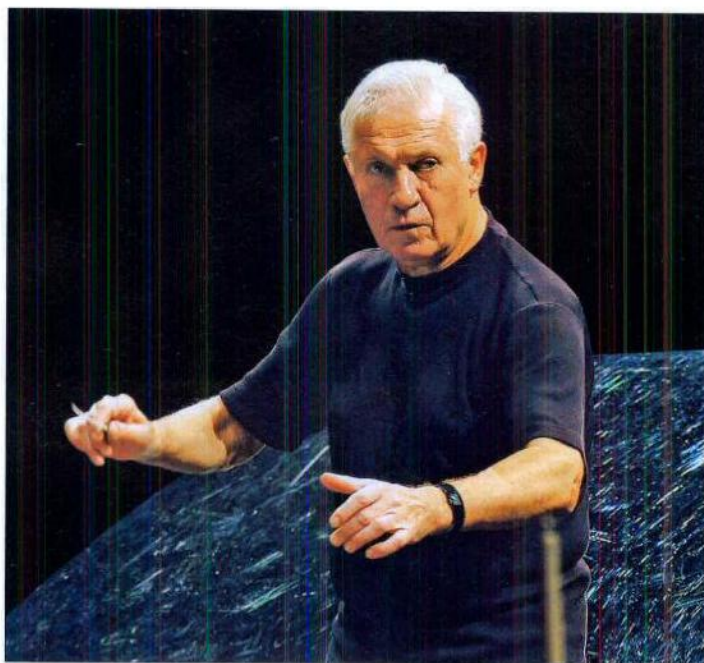
## Table des matières 27.04.2009

No. Livraison:	4726195
No. Abo:	1083970
No. Thème:	378.1
Coupures:	7
Pages de suite:	3
Total des pages	10

Conservatoire de Musique de Genève  
 Madame Katharina Von Flotow  
 Rue de l'Arquebuse 12  
 CP 5155  
 1211 Genève 11

		Tirage	Page
27.04.2009	24 Heures + Tribune de Genève <i>La relève se prépare avec la série Prélude</i>	145'152	1
24.04.2009	arcinfo.ch <i>La Persévérante a un nouveau chef</i>	n/a	3
21.04.2009	Anzeiger aus dem Bezirk Affoltern <i>Engte)lische Klänge</i>	21'864	5
21.04.2009	arcinfo.ch <i>Un campus de 1800 étudiants s'est ouvert à la gare de Neuchâ ...</i>	n/a	6
20.04.2009	arcinfo.ch <i>Les étudiants de la HEG Arc découvrent leur nouveau bâtiment</i>	n/a	8
20.04.2009	blog hebdo.ch <i>Un nouveau bâtiment pour la Haute école de gestion Arc</i>	n/a	9
18.04.2009	letemps.ch <i>«Composer, c'est se mettre à nu»</i>	n/a	10

# La relève se prépare avec la série Prélude



Klaus Weise. Le chef allemand dirigera les élèves du Conservatoire. (DR)

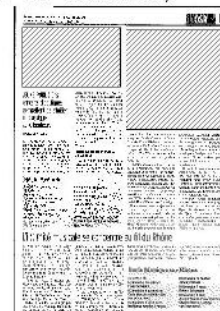
**JEUNE PUBLIC** Ces concerts didactiques permettent de s'initier au classique avec bonheur.

**FRANÇOISE NYDEGGER**

L'Orchestre de la Suisse Romande prépare la relève. Celle des musiciens comme de son public. Depuis dix ans déjà, il propose des animations dans les classes du canton pour faire découvrir aux enfants les dessous d'une œuvre symphonique. Il est passé à la vitesse supérieure en 2004, en organisant à l'intention des élèves des ateliers découvertes dans la salle de répétition de l'OSR, autour d'une famille d'instruments. Mais l'activité la plus populaire, la plus suivie aussi par le jeune public, c'est bien la série Prélude, qui draine des foules enthousiastes au Victoria Hall. Si ces concerts commentés sont si prisés, c'est bien parce que les chefs qui les dirigent savent communiquer leur passion de la musique au public, qui en redemande.

## Haute Ecole de Musique de Genève

Le premier concert de cette série fait la part belle à la jeunesse: l'Orchestre de la Haute Ecole de Musique de Genève jouera ainsi des œuvres de Debussy et de Ravel sous la direction de Klaus Weise, et avec des solistes de l'OSR. Cette formation comprend 70 à 80 musiciens,



Argus Ref 35042620

âgés de 17 à 27 ans, tous actuellement en formation professionnelle.

«Nous disposons d'une réserve de 270 musiciens, car tous nos étudiants sont tenus de participer, au cours de leur cursus, à des projets d'orchestre», précise Patrick Lehmann, responsable pédagogique et administrateur de l'Orchestre de la HEM. Celui-ci ne possédant pas de chef titulaire, c'est l'OSR, en l'occurrence, qui a choisi Klaus Weise pour le diriger.

Une chance pour ces jeunes en formation que de pouvoir travailler avec un tel maestro. «Nous avons beaucoup de plaisir à collaborer avec l'OSR» souligne Patrick Lehmann. «C'est pour nous un lien très précieux avec la scène genevoise.» Les deux autres concerts Prélude porteront la griffe de Philippe Béran. Enthousiaste

et partageur, le chef aime faire vibrer le public au contact de la musique classique, en le faisant chanter. Il ne va donc pas s'en priver, à l'heure des cadeaux de fin d'année.

Il invite les personnes intéressées à venir répéter le 21 décembre des airs de Noël avec le Romand, juste avant le concert, comme il l'avait fait en tout début d'année dans un concert de l'An mémorable. Un moment de grâce et de félicité en vue.

Philippe Béran reviendra au Victoria Hall en février pour marier l'OSR à l'Orchestre du Collège de Genève et à l'Atelier du Cycle d'orientation. Ces trois ensembles joueront en création mondiale *Cyclomotion*, une œuvre signée Olivier Rogg et Philippe Genevay.

## Série Prélude

### ■ Jeudi 29 octobre, 19h, Victoria Hall

Klaus Weise, direction  
 Orchestre de la Haute Ecole  
 de Musique de Genève  
 Solistes de l'OSR

### Claude Debussy, Maurice Ravel

### ■ Lundi 21 décembre, 19h, Victoria Hall

Philippe Béran, direction  
 et commentaires

### Piotr Ilyitch Tchaïkovski

### Chants de Noël

### ■ Mercredi 3 février, 19h, Victoria Hall

Philippe Béran, direction  
 Orchestre du Collège de Genève  
 et Atelier du Cycle d'Orientation  
 Orchestre de la Suisse Romande

### Olivier Rogg - Philippe Genevay Maurice Ravel

# L'intimité musicale se concentre au fil du Rhône

La formule change, le principe demeure. Les concerts de musique de chambre des musiciens de l'Orchestre constituent des moments importants dans la saison. Ces respirations s'avèrent en effet nécessaires pour les instrumentistes, soumis toute l'année aux lois du grand groupe.

Dans la série Musique sur Rhône sise au Bâtiment des Forces Motrices les dimanches, leur liberté musicale et l'intimisme de leur jeu retrouvent pour un temps un espace qui leur est réservé.

Cette prochaine saison proposera deux concerts supplémentaires, faisant passer la série de quatre à six manifestations. Cordes et vents seront également mis en valeur lors de ces rendez-vous qui débutent par le magnifique *Quintette D. 956* de Schubert (11 octobre) avant une très originale carte blanche donnée à la percussionniste Keiko Abe. L'instrumentiste interviendra dans le cadre du festival du CIP, en coproduction avec le Concours de Genève (8 novembre).

Trois thématiques se profileront ensuite: Mozart (*voir le festival Haydn/Mozart p.3*), Johann Strauss en valses (14 février 2010) et Schumann (7 mars). Reste enfin un programme où les souffleurs seront sollicités. Le dernier concert de Musique sur Rhône sera en effet consacré à Haydn (*Feldparthie*), Beethoven (*Octuor op. 103*), Franz Krommer (*Partita pour octuor à vent*) et Eugène Bozza (*Octanphonie*). Vous avez dit original? (sbo)

## Série Musique sur Rhône

Au BFM à 11h

■ Dimanche 11 octobre:

Franz Schubert

■ Dimanche 8 novembre:

Carte blanche à Keiko Abe  
 aux percussions

■ Dimanche 6 décembre:

Wolfgang Amadeus Mozart

■ Dimanche 14 février:

Johann Strauss

■ Dimanche 7 mars:

Robert Schumann

■ Dimanche 2 mai:

Joseph Haydn, Franz Krommer,

Eugène Bozza, Ludwig

van Beethoven.

Région >

La Chaux-de-Fonds & Le Locle

24.04.09 | 04:15 | L'Express/L'Impartial

LA CHAUX-DE-FONDS

## La Persévérante a un nouveau chef



**RÉPÉTITION** Les instrumentistes de la Persévérante peaufinent leur programme sous la direction de William Jaquemet. (RICHARD LEUENBERGER)

La musique la Persévérante se prépare à envoyer ses auditeurs dans l'espace. Le départ est prévu pour samedi 2 mai prochain, à 20 heures. La rampe de lancement se trouve rue du Commerce 73, à La Chaux-de-Fonds, plus connue sous le nom de grande salle de Notre-Dame de la Paix.

Ce concert, agrémenté de projections suggestives, verra cohabiter les accents symphoniques d'un Richard Strauss ou d'un Gustav Holst, le rock d'un Michael Jackson, le jazz policé d'un Glenn Miller et la pure musique d'harmonie d'un James Curnow. Sans oublier la musique de film (Star Wars, de John Williams). Le lien entre tous: l'espace, le vrai, celui avec la lune, les planètes, les étoiles et les galaxies.

Après l'entracte, le public profitera du talent de l'ensemble de trombones du Conservatoire.

A la direction de la Persévérante depuis l'automne dernier, William Jaquemet souligne les qualités du groupe qui l'a choisi comme chef. «Dès le début, j'ai apprécié la justesse du son», dit-il. Agé de 24 ans, ce jeune homme qui a succédé à Chantal Meystre vient du département français de l'Isère. Il étudie le trombone en classe professionnelle au sein de la Haute Ecole de musique de Genève, sur le site neuchâtelois.

C'est par le biais de ses études musicales à Paris qu'il a abouti dans le canton de Neuchâtel. «Mon

Argus Ref 35025521

professeur de trombone, Jacques Moget, enseigne à Paris et à la HEM de Genève. Je l'ai suivi.»

Le jeune instrumentiste a déjà eu l'occasion de faire un peu de direction aux Bois et à Loveresse. Mais il se considère comme un autodidacte en la matière. Il suit des cours de direction grâce à la structure mise sur pied par l'ACMN et la Fédération jurassienne de musique. Le niveau de cette formation est excellent. A preuve, le professeur, Dominique Roggen, enseigne la direction à la HEM de Berne.

En dirigeant une harmonie, William Jaquemet retrouve un goût d'enfance. «J'étais dans une harmonie dès l'âge de dix ans. J'ai grand plaisir à me retrouver dans une ambiance similaire, cette fois au poste de directeur.»

A propos, la Persévérante, qui compte une trentaine de musiciens, en cherche toujours. «Nous manquons d'effectifs dans certains registres, surtout dans les gros tubes», précise le président, Bernard Chavanne. Alors, si vous ne manquez pas de souffle, n'hésitez pas, vous serez accueilli à bras ouverts. La Persévérante accorde beaucoup d'importance à l'aspect société de son activité. /lby



Christoph Kaufmann, Beatrice Voellmy und Markus Haas (von links). (Bild zvz.)

## Eng(e)lische Klänge

### Musik und Wort im Kloster Kappel

«Alte Eng(e)lische Musik» spielt am 26. April 2009 um 17.15 Uhr in der Klosterkirche oder im Klosterkeller Lieder von John Dowland und William Byrd.

Geboren und aufgewachsen in Zürich, begann Beatrice Voellmy, Sopran, ihre musikalische Ausbildung mit der Violine bei Herbert Scherz und Ottavio Corti. Es folgten das Diplom als Lied- und Oratoriensängerin an der Musikakademie Basel bei Prof. Kurt Widmer, Meisterkurse bei Juliette Bise, Edith Mathis und Vera Rozsa sowie weitere Studien am Conservatoire de Genève unter der Führung von Ursula Buckel, die sie mit dem Konzertdiplom abschloss. Schwerpunkt ihres Repertoires bilden die Werke der Barockzeit und der Zeitgenössischen Musik.

Bariton Markus Haas wurde 1959 in Freiburg im Breisgau geboren. Als Mitglied der Freiburger Domsingknaben erhielt er schon früh eine musikalische und gesangliche Ausbildung. Er studierte zunächst an der pädagogischen Hochschule in Freiburg Musik

und Deutsch, danach folgte ein Gesangstudium an der staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen. Als Sänger widmet er sich intensiv der Aufführungspraxis der Alten Musik und dem Kunstlied, auch Werke zeitgenössischer Musik sind immer wieder Bestandteil seiner sängerischen Aufgabe.

Christoph Kaufmann, Cembalo, wurde am 27. Januar 1967 in Stuttgart geboren, wuchs in Korntal auf und lebt mit seiner Familie in Basel. Seine musikalische Ausbildung begann er in Korntal mit dem Klavier und der Orgel, später auch mit dem Kontrabass. Während der Schulzeit und nach dem Abitur absolvierte er erfolgreich seine Studien in Rottenburg a. N. (Kirchenmusik), Stuttgart (Schulmusik, Geschichte), Basel (Diplom für Alte Musik) und Freiburg i. Br. (Cembalo). Zu seinem Repertoire gehören Werke von der Renaissance bis zur Moderne.

Für die Lesungen wird Martin Conrad, Theologischer Mitarbeiter im Kloster Kappel, besorgt sein.

Infos unter [www.klosterkappel.ch](http://www.klosterkappel.ch)



Région >  
Canton

21.04.09 | 04:15 | L'Express/L'Impartial

HAUTES ÉCOLES

## Un campus de 1800 étudiants s'est ouvert à la gare de Neuchâtel



**AUDACE ET MODERNITÉ** Les étudiants du Conservatoire, de la Haute Ecole de musique et de la Haute Ecole de gestion ont investi leur nouvelle école hier. Désormais, près de 1800 élèves évoluent sur le campus vert fluo du plateau de la gare, à Neuchâtel. D'autres photos sur [www.arcinfo.ch](http://www.arcinfo.ch).

(CHRISTIAN GALLEY)

Le canton compte désormais un nouveau campus, qui a ouvert ses portes hier sur le plateau de la gare de Neuchâtel. Il rassemble 1800 étudiants et regroupe la Haute Ecole de gestion Arc, le Conservatoire neuchâtelois et la Haute Ecole de musique. Les élèves ont découvert avec étonnement cette bâtisse vert fluo de 180 mètres de long. Impressions dans les couloirs.

Treize heures, hier sur le plateau de la gare de Neuchâtel. Un professeur de musique cherche sa salle de cours. «Où se trouvent les escaliers pour descendre?», s'inquiète-il, visiblement en retard. A quelques mètres de lui, une dizaine d'étudiants font la queue pour accéder au guichet du secrétariat. «Comment fonctionnent les casiers?» «Le parking, il est gratuit?» «Bonjour, je viens chercher ma carte d'étudiant.»

Des centaines d'élèves ont découvert hier leur nouveau campus à l'est de la gare, un bâtiment high-tech qui accueille désormais la Haute Ecole de gestion Arc, le Conservatoire neuchâtelois et

l'antenne neuchâteloise de la Haute Ecole de musique de Genève.

La construction impressionne: 180 mètres de long, pour 82 salles de classe, un auditorium, une bibliothèque, une cafétéria, un parking souterrain payant, ainsi que de nombreux espaces d'étude et de détente. Au total, 1800 étudiants suivront leurs cours dès cette semaine sur ce nouveau site.

«Je suis encore toute perdue», témoigne Sabrina, de Fribourg, étudiante à la Haute Ecole de musique. «Le bâtiment est très moderne. Et bien placé pour ceux qui viennent en train.»

Pascale Ecklin, sa camarade de cours, n'est pas du tout convaincue par la couleur qui domine à l'intérieur. «Je viens de suivre une leçon de violon dans une salle vert fluo. C'était terriblement éblouissant avec le soleil. Et lorsque les stores ont commencé à descendre, je ne m'entendais plus jouer... Par contre, les salles de travail sont beaucoup plus nombreuses qu'avant, et il y a plein de casiers où laisser nos instruments!» Ce qui fait également l'unanimité: «La cafétéria et son distributeur de plats chauds!»

Alessandro Leo, étudiant en informatique de gestion, est heureux de côtoyer «enfin» d'autres étudiants de la Haute Ecole Arc. «Jusqu'à présent, les informaticiens de gestion devaient suivre leurs cours au CPLN, car la haute école manquait de locaux pour regrouper tout le monde. Il n'y avait donc pas d'identité commune. Aujourd'hui, je pourrai côtoyer des économistes et créer des liens utiles pour l'avenir. Et les contacts avec la gent féminine du Conservatoire ne sont pas pour me déplaire!»

Olivier Kubli, directeur de la Haute Ecole de gestion Arc et de ses 722 étudiants, souligne d'emblée le «principal avantage» du bâtiment: «Il va nous permettre d'absorber l'augmentation constante de nouveaux étudiants et de lancer de nouveaux cours. De plus, ce site hypermoderne, à deux pas de la gare, rend l'école plus attractive. Les locaux de Sainte-Hélène, à La Coudre, s'effritaient. Nous avons rattrapé notre retard au niveau de l'image.»

Le directeur est heureux que le déménagement se soit bien passé. «Nous étions préparés au chaos. Par exemple à ne pas pouvoir entrer dans le parking, car tout est électronique.» La couleur? Il aime bien: «Elle est dynamique.»

François Hotz, directeur du Conservatoire neuchâtelois et de ses 1000 étudiants et élèves, trouve les nouveaux lieux «exceptionnels». «L'insonorisation est fantastique. Le bâtiment historique de Clos-Brochet avait du charme, mais les lieux étaient trop petits.»

René Michon, directeur de la Haute Ecole de musique, vit son «baptême du feu». Car dans l'immédiat, il veut «faire en sorte que le déménagement» de ses 100 élèves «ne perturbe pas» le bon déroulement de l'année scolaire. «Nous sommes à quelques semaines des examens!»

Hier dans les couloirs de l'école, l'ambiance était plutôt à la fête pour les étudiants, tout excités de découvrir un nouveau campus si... original. /VGI

VIRGINIE GIROUD

Région >  
Canton

20.04.09 | 16:06 | ArcInfo

FORMATION

## Les étudiants de la HEG Arc découvrent leur nouveau bâtiment



PLATEAU DE LA GARE Les élèves ont pris possession du nouveau bâtiment. (Christian Galley)

Les étudiants de la Haute école de gestion Arc ont fait leur rentrée aujourd'hui dans des locaux flambants neufs qui sentent encore la peinture.

722 élèves ont repris les cours dans le nouveau bâtiment situé sur le plateau de la gare. «C'est formidable de pouvoir disposer d'un nouveau bâtiment offrant toutes les commodités dont une Haute école a besoin, et ce seulement à quelques mètres de la gare. Cet outil va nous permettre d'absorber l'augmentation constante de nouveaux étudiants et de lancer de nouveaux cours» a déclaré Olivier Kubli, directeur de la HEG Arc.

Le 15 mai le public pourra découvrir le site entre 10 et 16h lors d'une journée portes ouvertes. Les visiteurs pourront assister à différents cours et représentations musicales. Ce bâtiment regroupe aussi l'antenne neuchâteloise de la Haute école de musique genevoise ainsi que les élèves du Conservatoire de Neuchâtel. /comm-réd

Dernière mise à jour : 20.04.09 | 16:13

Argus Ref 35025514

## Un nouveau bâtiment pour la Haute école de gestion Arc

A Neuchâtel, la

Haute école de gestion tricantonale Arc

, qui forme de futurs bacheliers en informatique de gestion ou en économie d'entreprise, des masters ainsi que des postgrades, vient d'emménager dans un bâtiment tout neuf, long de 180 mètres, tout près de la gare. Son coût: 38 millions.

Les locaux se situent à l'Espace de l'Europe 21, non loin de l'Office fédéral de la statistique. 722 étudiants de la HEG-Arc sont concernés, ainsi que des élèves de la Haute école de musique genevoise (une antenne locale) et ceux du Conservatoire neuchâtelois.

La cérémonie d'inauguration aura lieu le 15 mai, et une journée portes ouvertes le 16 mai.

Non loin, le TransEurope, encore à construire, abritera les filières ingénierie et santé de la Haute école Arc dès 2011. A terme, la HE-Arc sera donc regroupée sur un site unique à Neuchâtel, comme il en a été décidé le 18 janvier 2008.

Rédigé le 20 avril 2009 dans Hautes écoles

|

Lien permanent

TrackBack

URL TrackBack de cette note:

<http://www.typepad.com/services/trackback/6a00d83451c4ac69e20115703045ea970b>

Voici les sites qui parlent de

Un nouveau bâtiment pour la Haute école de gestion Arc

:

Contemporain samedi  
18 avril 2009

## «Composer, c'est se mettre à nu»

Jonas Pulver

Avant la création d'une de ses œuvres par Marek Janowski et l'Orchestre de la Suisse romande, lundi au Victoria Hall de Genève, rencontre avec Michael Jarrell, poète des sons et artisan de l'aujourd'hui musical

Humble. L'adjectif s'impose de lui-même lorsqu'on rencontre Michael Jarrell, tant le compositeur genevois aime s'exprimer avec une douce précision. Sa musique, elle, invoque des déferlements miroitants, qui parent la virtuosité instrumentale d'un mouvement toujours organique. Nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2001, élève des compositeurs suisses Eric Gaudibert et Klaus Huber, Michael Jarrell a fréquenté les plus prestigieuses institutions, de l'Ensemble intercontemporain à l'Ircam, à Paris, en passant par la Hochschule für Musik de Vienne, où il enseigne avant de prendre la tête de la classe de composition du Conservatoire de Genève en 2004.

Il a écrit un opéra, Galilée

, d'après La Vie de Galilée

de Brecht, créé en janvier 2006 au Grand Théâtre de Genève. Sa dernière œuvre,

... Le ciel, tout à l'heure si limpide, soudain se trouble horriblement...

, est à écouter lundi au Victoria Hall de Genève, avec l'OSR et son chef Marek Janowski.

L'accès prioritaire à cet article est exclusivement réservé à nos abonnés.

Abonné(e) au site, identifiez-vous

Nom d'utilisateur

Mot de passe

Pour profiter de cet avantage, abonnez-vous

Ecrire à l'auteur