

Théâtre enfants et adolescents



*Fédération des Écoles
Genevoises de Musique*

PLAN D'ÉTUDES DU THÉÂTRE ENFANTS ET ADOLESCENTS

INTRODUCTION

Elaboré en juin 2010, ce plan d'études harmonise l'enseignement théâtral au sein de la CEGM. Tout en respectant leurs particularités et leurs qualités propres, le Conservatoire de Musique de Genève et le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre proposent un cursus de formation calqué sur les 3 grandes étapes du parcours scolaire : enseignement primaire, cycle d'orientation et enseignement secondaire post obligatoire.

Le contenu des cours, les compétences attendues des élèves, les modalités de formation et les évaluations ont été définis en commun.

La vie théâtrale genevoise est extrêmement riche et diversifiée. Le CMG et le CPMDT se donnent pour mission d'éveiller les jeunes à cette richesse et de les sensibiliser à cette diversité. Leur tâche est de former le public de demain, d'offrir une formation de qualité à des acteurs amateurs, de favoriser le développement personnel des élèves et de préparer les plus talentueux à une formation professionnelle.

PLAN DU CURSUS DE FORMATION

Premier cycle / Enfants						
Palier I Elèves de l'enseignement primaire Durée: en principe 4 ans				Palier II Elèves du Cycle d'Orientation Durée: en principe 3 ans		
1	2	3	4	1	2	3
Evaluation	Evaluation	Evaluation	Evaluation	Evaluation	Evaluation	Evaluation

Deuxième cycle / Adolescents			
Elèves de l'enseignement secondaire post obligatoire Durée: en principe 4 ans			
1	2	3	4
Evaluation	Evaluation	Evaluation	Examen

Troisième cycle / Jeunes adultes		
Jeunes adultes de 18 à 25 ans en formation scolaire ou professionnelle		
1	2	3
Evaluation	Evaluation	Examen

Certificat de théâtre amateur ↑

PREMIER CYCLE

Le premier cycle permet aux jeunes enfants de s'initier aux rudiments du jeu théâtral. Le travail collectif est privilégié et les différents exercices proposés ont pour but de stimuler l'imagination, d'aiguiser l'esprit d'observation et de développer l'expressivité orale et corporelle.

Durée

Premier palier 4 ans

Deuxième palier 3 ans

Conditions d'entrée

Premier palier: être âgé de 8 ans au moins

Deuxième palier: être âgé de 12 ans au moins

Les élèves sont inscrits dans le degré correspondant à leur âge

Programme hebdomadaire

Palier I: un cours collectif 75 minutes

Palier II: un cours collectif de 90 minutes

Contenus

Aisance corporelle

Concentration

Ecoute

Elocution

Imagination

Mémorisation

Socialisation

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Assister régulièrement aux cours

Assumer la prise de parole

Créer des personnages

Etre à l'écoute de ses partenaires

Faire preuve d'imagination

Improviser de courtes scènes

Jouer avec les sons, les mots, les gestes

Lire et dire des textes en les rendant intelligibles

Respecter les temps de respiration

S'investir dans des projets communs

Se mouvoir dans l'espace

Travailler régulièrement à domicile selon les consignes données

Modalités de formation

Apprentissage de textes ou de scènes dialoguées

Exercices de diction

Echauffement collectif

Exercices vocaux et corporels

Improvisation autour de thèmes variés
Mise en espace de scènes ou de récits pris en charge collectivement
Présentation d'un spectacle en fin d'année

Evaluation

En accord avec le doyen/ la doyenne et les professeurs, l'évaluation peut revêtir différentes formes, dans le souci de la bonne marche du groupe et du respect individuel de l'élève.
Toute évaluation est suivie d'un entretien avec l'élève et les parents qui le désirent.
Le passeport - théâtre rend compte des prestations de l'élève et de ses acquisitions.

DEUXIÈME CYCLE

Le deuxième cycle accorde une attention toute particulière au travail d'interprétation. Les élèves sont confrontés aux textes du répertoire (Marivaux, Molière, Lorca, Ionesco) mais aussi aux écritures contemporaines de qualité. Le travail permet l'élargissement des connaissances littéraires et donne l'occasion de créer et de jouer des personnages tout en respectant la personnalité des élèves. Des exercices physiques développent également la faculté à se mouvoir dans l'espace et aident à prendre conscience de l'importance du corps dans l'expression théâtrale. Il est destiné aux élèves qui fréquentent l'enseignement secondaire post obligatoire ou l'enseignement professionnel (15-18 ans).

Durée

Le deuxième cycle comprend 4 années de formation.

Prérequis

Etre âgé de 15 ans au moins

Avoir réussi l'évaluation du cycle précédent ou disposer d'une formation équivalente

Programme hebdomadaire

Un cours de 3 heures

Contenus

Reprise, amélioration et développement des éléments travaillés durant le 1^{er} cycle

Attention aux partenaires

Intelligence du texte

Invention, créativité, imagination

Présence scénique

Responsabilisation face aux enjeux théâtraux

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Reprise, amélioration et développement des objectifs et compétences travaillés durant le 1^{er} cycle

Construire un personnage

Démontrer ses qualités d'écoute, son attention au partenaire

Disposer des divers codes et modes de représentation

Etudier régulièrement à domicile

Faire preuve de présence scénique

Faire preuve de régularité dans le travail et d'engagement durant les cours

Mettre en jeu ses différentes capacités vocales et physiques

Modalités de formation

Recours aux modalités proposées durant le premier cycle

Etude de textes (sens, rythme, phrasé, respiration)

Exercices et analyse de styles (tragique, comique, dramatique)

Improvisations autour de thèmes variés
Lecture et découverte du répertoire classique et moderne
Mise en scène de pièces
Présentation d'un spectacle en fin d'année
Travaux en relation avec l'approche de la scénographie (espace de jeu, décors, costumes, accessoires)

Evaluation

En accord avec le doyen/ la doyenne et les professeurs, l'évaluation peut revêtir différentes formes.

Les compétences de l'élève sont évaluées au terme du deuxième cycle.

Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève et les parents qui le désirent.

Le passeport - théâtre rend compte des acquisitions et des prestations de l'élève.

Le spectacle de fin de 4^e année a valeur d'examen et permet d'orienter les élèves vers le cursus qui leur convient.

TROISIÈME CYCLE

Le troisième cycle s'adresse aux jeunes adultes de 18 à 25 ans en formation scolaire ou professionnelle qui souhaitent se perfectionner avant d'intégrer la filière préprofessionnelle (CMG) ou poursuivre leurs études jusqu'à l'obtention du certificat de théâtre amateur.

Durée

Le troisième cycle comprend 3 années de formation

Prérequis

Etre âgé de 18 ans au moins

Avoir réussi l'évaluation du cycle précédent ou disposer d'une formation équivalente

Programme hebdomadaire

La formation comprend 6 heures de cours hebdomadaires répartis de la manière suivante :

- interprétation, 3 heures
- exercices d'interprétation, d'improvisation et de dramaturgie, 3 heures

Contenus

Concentration
Développement de la personnalité
Ecoute
Elocution, respiration
Intelligence du texte
Invention, créativité, imagination
Langage corporel
Maîtrise vocale
Mémorisation
Pratique collective
Présence scénique
Relation au partenaire

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Reprise, amélioration et développement des objectifs et compétences travaillés durant les 1^{er} et 2^e cycles

Disposer de connaissances dramatiques étendues
Disposer de connaissances dramaturgiques approfondies
Disposer de nombreuses compétences vocales et physiques
Donner corps aux personnages
Faire preuve d'engagement, de détermination et de responsabilité
Faire preuve de maîtrise de soi
Maîtriser les enjeux dramatiques
Manifester ses intérêts pour la vie et le monde théâtral
Respecter les diverses exigences de l'art théâtral

Modalités de formation

Analyse des enjeux dramaturgiques des textes travaillés
Analyse des objectifs et des comportements du personnage
Etude de textes (sens, rythme, phrasé, respiration)
Exercices de diction
Exercices sur les différents styles d'écriture (tragique, comique, dramatique)
Exercices vocaux et corporels
Fréquentation de spectacles
Improvisations autour de thèmes variés
Interprétation de scènes dialoguées du répertoire classique et moderne
Lecture et découverte de textes du répertoire classique ou moderne
Mise en scène de pièces
Présentation d'un spectacle en fin d'année
Visionnement de documents d'archives liés à l'histoire du théâtre et de la mise en scène

Evaluation

Les professeurs et le doyen/la doyenne suivent les progrès et l'évolution des élèves tout au long de l'année. Une audition de fin d'année, suivie d'une séance de commentaires, permet de faire le point sur les acquis ou les manques constatés. Les élèves doués et motivés sont orientés vers la filière pré professionnelle du CMG. Les autres ont la possibilité de poursuivre leurs études. Les élèves ayant réussi l'examen de fin de troisième cycle obtiennent un Certificat de théâtre amateur.

Plan d'études théâtre

Françoise Chevrot, Anne-Marie Delbart, doyennes

14 juin 2010

Photo de couverture: © Dorothée Thébert

Mise en page finale: Editions Papillon

Coordination pour les textes des plans d'études: Daniel Pastore

Novembre 2010