

A close-up, vertical photograph of the key mechanism of a saxophone. The image shows several keys with white, rounded tops, set against the polished brass body of the instrument. The lighting is dramatic, highlighting the metallic textures and the intricate mechanical details of the keys and their linkages. The background is dark, making the brass and white keys stand out.

# Saxophone



*Fédération des Écoles  
Genevoises de Musique*

# PLAN D'ÉTUDES DU SAXOPHONE

## INTRODUCTION

Ce plan d'études est complémentaire au «Plan cadre d'études musicales de la FEGM» et s'articule en deux colonnes: «*Plan instrumental général*» et «*Maîtrise instrumentale commune*», auxquelles est joint un paragraphe concernant les «*Spécificités instrumentales*».

Les composantes des différentes rubriques concernant le *Plan instrumental général* sont classées par ordre alphabétique.

Chaque cycle est considéré comme un tout, quelle que soit la suite que l'élève donne à ses études.

## PLAN DU CURSUS DE FORMATION

<b>Cycle d'initiation</b> maximum 2 ans		<b>Premier cycle</b> 3 paliers (en principe 2 ans chacun)				<b>Deuxième cycle</b> 2 paliers (en principe 2 ans chacun)					
<b>Durée globale de la formation 12 ans au maximum</b>											
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
						Palier III		Palier IV		Palier V	
Initiation		Palier I		Palier II							
Evaluation ↑		Evaluation ↑		Evaluation ↑		Examen ↑		Evaluation ↑		Examen ↑	
						Attestation de formation artistique ↑			Certificat d'études musicales ↑		

## CYCLE D'INITIATION

«Débuts à l'instrument»

### Durée

2 ans au maximum

### Condition d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins  
Avoir suivi un cours d'initiation musicale

### Contenus

<b>Découverte et explorations</b>	
<b>Plan instrumental général</b> <i>(par ordre alphabétique)</i>	<b>Maîtrise instrumentale commune, vents</b>
Apprendre à apprendre Ecoute Instrument Invention, création, improvisation Langage contemporain Mélodies simples Pratique collective Rythmes, pulsation	Posture <ul style="list-style-type: none"><li>• appropriation physique de l'instrument</li></ul> Respiration Emission et développement du son <ul style="list-style-type: none"><li>• écoute et analyse du son</li><li>• effets sonores avec l'instrument</li><li>• embouchure</li><li>• notes de l'instrument</li><li>• paramètres du son (longueur, intensité, timbre)</li></ul> Sensibilisation à l'intonation Détaché <ul style="list-style-type: none"><li>• articulation</li><li>• utilisation de la langue</li></ul> Instrument <ul style="list-style-type: none"><li>• soin de l'instrument</li></ul>
<b>Spécificités propres au saxophone</b>	
Coup de langue Gamme chromatique Réglage de la hauteur du collier Son avec la voix mélangée (et sans) Sons avec et sans attaques Tessiture : deux octaves	

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

<b>Plan instrumental général</b> <i>(par ordre alphabétique)</i>	<b>Maîtrise instrumentale commune, vents</b>
Jouer avec d'autres	Avoir un rapport «naturel» à l'instrument permettant une

Jouer des morceaux	aisance de jeu et le développement de celui-ci
Jouer sans partition	

### **Modalités de formation** (par ordre alphabétique)

Apprentissage collectif  
 Apprentissage individuel  
 Autoévaluation, co-évaluation  
 Enregistrement / écoute  
 Improvisation  
 Invention  
 Jeu avec CD  
 Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires  
 Oralité  
 Partitions  
 Pratique régulière  
 Représentations graphiques  
 Reproduction de mélodies simples  
 Travail à domicile  
 Travail en autonomie

### **Evaluation**

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

### **Eléments méthodologiques propres au saxophone**

- attention portée sur l'émission des notes, notamment par des sons filés
- improvisation au moyen d'une prise de conscience de l'harmonie avec un accompagnement simple au piano (do mineur sol mineur par exemple ou blues ou cadences II V I) ou sur CD
- jeu de morceaux simples pour coordonner les mouvements des doigts et de la langue
- jeu de morceaux avec accompagnement CD pour apprendre à jouer dans une pulsation définie.
- petites improvisations sur une gamme avec accompagnement de piano
- position des mains horizontales et bout des doigts sur les touches
- recopie d'oreille de mélodie simple dans une pulsation donnée
- sensibilisation à l'intonation au moyen d'intervalles, d'octaves, par exemple
- transposition d'oreille de morceaux simples

### **Ouvrages de référence**

Delangle C, *10 ans avec le saxophone*  
 Londeix J.M, *125 ans de musique (2 volumes)*

### **Répertoire d'œuvres**

Cf. répertoire du saxophone

## PREMIER CYCLE

«Acquisitions fondamentales»

### Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus

<b>Découverte et explorations de nouvelles composantes</b> <b>Développement des éléments du cycle d'initiation</b>	
<b>Plan instrumental général</b> <i>(par ordre alphabétique)</i>	<b>Maîtrise instrumentale commune, vents</b>
Apprendre à apprendre Compréhension musicale Création <ul style="list-style-type: none"><li>• composition</li><li>• improvisation</li><li>• invention</li></ul> Ecoute Explicitation, recherche, documentation, présentation... Expression Interprétation de partitions de différents styles, genres, époques Langage contemporain Pratiques collectives Projets en autonomie (conception, élaboration, réalisation) Rythmes, pulsation Technique instrumentale	Posture <ul style="list-style-type: none"><li>• Jeu debout, assis, en mouvement</li></ul> Respiration Emission et conduite du son <ul style="list-style-type: none"><li>• Articulation</li><li>• Palette sonore (timbre, nuances, effets,...)</li><li>• Soutien</li><li>• Technique d'échauffement</li></ul> Habilité digitale <ul style="list-style-type: none"><li>• Synchronisation doigts - langue</li><li>• Technique digitale</li><li>• Tonalités en rapport avec les morceaux étudiés et joués</li></ul> Intonation <ul style="list-style-type: none"><li>• Accordage de l'instrument</li><li>• Correction de l'intonation en cours de jeu</li></ul> Langage contemporain <ul style="list-style-type: none"><li>• Technique instrumentale liée au langage contemporain</li><li>• Différents types de notations, effets sonores divers, micro-intervalles, ...</li></ul> Découverte de la facture instrumentale Entretien de l'instrument et des accessoires
<b>Spécificités propres au saxophone</b> <i>(par ordre alphabétique)</i>	
Gammes majeures et mineures jusqu'à 4 ou 5 altérations Introduction au vibrato Langue : détachés différents (staccato, louré, lié...) y compris dans les graves et les aigus Tessiture jusqu'au fa dièse aigu et sib grave	

## Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Improviser Interpréter des pièces de différentes esthétiques et époques Participer à une pièce en pratique collective	Démontrer une maîtrise instrumentale au service du répertoire présenté <ul style="list-style-type: none"><li>• Aisance technique</li><li>• Choix de doigtés adaptés</li><li>• Engagement (attitude)</li><li>• Exploitation du potentiel expressif et sonore de l'instrument</li><li>• Précision des articulations</li><li>• Qualité du son, de l'intonation</li><li>• Respiration</li></ul>

### Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif  
Apprentissage individuel  
Autoévaluation et co-évaluation  
Enregistrement / écoute (moyens audio/visuel)  
Improvisation  
Invention, création  
Jeu avec CD  
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires  
Oralité  
Pratique collective  
Pratique régulière  
Travail à domicile  
Travail en autonomie  
Travail sur partitions (notations diverses)

### Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

### Eléments méthodologiques propres au saxophone

- sons filés plus, en augmentant les exigences: qualité de l'attaque, longueur des crescendi et decrescendi, nuances
- travail de la souplesse d'embouchure au moyen d'intervalles descendant liés

### Répertoire d'œuvres

Cf. répertoire du saxophone

## DEUXIÈME CYCLE

«Approfondissement et construction du projet de l'élève»

Le 2<sup>e</sup> Cycle amène l'élève à acquérir les moyens qui lui permettront de poursuivre sa pratique musicale de manière autonome, dans des projets correspondant à ses affinités, que ce soit dans la création musicale ou interdisciplinaire, la musique d'ensemble, de chambre, en orchestre ou harmonie amateurs, ou autre pratique musicale.

### Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 4 ans

### Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

### Contenus

<b>Plan instrumental général</b> <i>(par ordre alphabétique)</i>
Approfondissement des notions explorées lors du 1 <sup>er</sup> Cycle Création Interprétation de partitions <ul style="list-style-type: none"><li>• différents styles, esthétiques</li></ul> Explicitation, recherche, documentation, ... Langage contemporain Pratique collective Technique instrumentale
Projets Description Organisation Présentation Evaluation

### Objectifs ou compétences attendues des élèves

<b>Plan instrumental général</b> <i>(par ordre alphabétique)</i>
Imaginer, développer et présenter un projet musical, artistique <ul style="list-style-type: none"><li>• Le décrire</li><li>• L'organiser</li><li>• Le réaliser</li><li>• Le présenter</li><li>• L'évaluer</li></ul>

## **Modalités de formation**      *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif  
Apprentissage individuel  
Autoévaluation et co-évaluation  
Autonomie (réalisation de projets)  
Ecoute de concerts  
Enregistrement / écoute (moyens audio/visuels)  
Improvisation  
Invention, création  
Jeu avec CD  
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires  
Oralité  
Pratique collective  
Pratique régulière  
Recherche  
Travail à domicile  
Travail en autonomie  
Travail sur partitions (notations diverses)

## **Evaluation**

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.  
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.  
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.  
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

## **Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques**

Recourez au lien Internet ci-dessous  
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Saxophone>

Octobre 2009

Photo de couverture: © Jean-Marie Glauser

---

Coordination pour les textes des plans d'études: Daniel Pastore

Mise en page: Editions Papillon

mars 2010