

Cor



*Fédération des Écoles
Genevoises de Musique*

CYCLE D'INITIATION

«Débuts à l'instrument»

Durée

2 ans au maximum

Condition d'entrée

En principe, être âgé de 7 ans au moins
Avoir suivi un cours d'initiation musicale

Contenus

Découverte et explorations	
Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Apprendre à apprendre Ecoute Instrument Invention, création, improvisation Langage contemporain Mélodies simples Pratique collective Rythmes, pulsation	Posture <ul style="list-style-type: none">• appropriation physique de l'instrument Respiration Emission et développement du son <ul style="list-style-type: none">• écoute et analyse du son• effets sonores avec l'instrument• embouchure• notes de l'instrument• paramètres du son (longueur, intensité, timbre) Sensibilisation à l'intonation Détaché <ul style="list-style-type: none">• articulation• utilisation de la langue Instrument <ul style="list-style-type: none">• soin de l'instrument
Spécificités propres au cor	
Jeu avec l'embouchure Sons sur trois ou quatre harmoniques	

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Jouer avec d'autres Jouer des morceaux Jouer sans partition	Avoir un rapport «naturel» à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif
Apprentissage individuel
Autoévaluation, co-évaluation
Enregistrement / écoute
Improvisation
Invention
Jeu avec CD
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
Oralité
Partitions
Pratique régulière
Représentations graphiques
Reproduction de mélodies simples
Travail à domicile
Travail en autonomie

Evaluation

Au terme du cycle d'initiation, sur préavis positif des professeurs d'instrument et de formation musicale, une évaluation de la pratique instrumentale et un entretien avec les parents (ou avec l'élève s'il est adulte) confirment son entrée dans le premier cycle.

PREMIER CYCLE

«Acquisitions fondamentales»

Durée

Le premier cycle comprend 3 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 6 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

Contenus

Découverte et explorations de nouvelles composantes Développement des éléments du cycle d'initiation	
Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
Apprendre à apprendre Compréhension musicale Création <ul style="list-style-type: none">• composition• improvisation• invention Ecoute Explicitation, recherche, documentation, présentation... Expression Interprétation de partitions de différents styles, genres, époques Langage contemporain Pratiques collectives Projets en autonomie (conception, élaboration, réalisation) Rythmes, pulsation Technique instrumentale	Posture <ul style="list-style-type: none">• Jeu debout, assis, en mouvement Respiration Emission et conduite du son <ul style="list-style-type: none">• Articulation• Palette sonore (timbre, nuances, effets,...)• Soutien• Technique d'échauffement Habilité digitale <ul style="list-style-type: none">• Synchronisation doigts - langue• Technique digitale• Tonalités en rapport avec les morceaux étudiés et joués Intonation <ul style="list-style-type: none">• Accordage de l'instrument• Correction de l'intonation en cours de jeu Langage contemporain <ul style="list-style-type: none">• Technique instrumentale liée au langage contemporain• Différents types de notations, effets sonores divers, micro-intervalles, ... Découverte de la facture instrumentale Entretien de l'instrument et des accessoires

Spécificités propres au cor

Paliers I et II

- gammes et arpèges: sur une octave et demie ou deux octaves, lié et détaché: Do, Sol, Ré, Fa et Sib Majeur, avec leurs relatives mineures naturelles ou harmoniques
- tessiture : 2 octaves (hauteur non déterminée)

Palier III :

- gammes et arpèges: sur 2 octaves, lié et détaché: Do, Sol, Ré, La, Mi, Fa, Sib, Mib et Lab Majeur, avec leurs relatives mineures naturelles ou harmoniques
- rythmique: « déclamation »
- tessiture: 2 octaves et demie à 3 octaves (hauteur non déterminée)
- transposition: cor en mib et ré

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>	Maîtrise instrumentale commune, vents
<p>Improviser</p> <p>Interpréter des pièces de différentes esthétiques et époques</p> <p>Participer à une pièce en pratique collective</p>	<p>Démontrer une maîtrise instrumentale au service du répertoire présenté</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aisance technique • Choix de doigtés adaptés • Engagement (attitude) • Exploitation du potentiel expressif et sonore de l'instrument • Précision des articulations • Qualité du son, de l'intonation • Respiration
Spécificités propres au cor	
Tenir une voix dans une pièce simple pour deux ou trois cors, ou pour cor et piano	

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

- Apprentissage collectif
- Apprentissage individuel
- Autoévaluation et co-évaluation
- Enregistrement / écoute (moyens audio/visuel)
- Improvisation
- Invention, création
- Jeu avec CD
- Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
- Oralité
- Pratique collective
- Pratique régulière
- Travail à domicile
- Travail en autonomie
- Travail sur partitions (notations diverses)

Modalité de formation spécifique au cor

- Intégration dans un orchestre

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Répertoire d'œuvres

Cf. répertoire du cor

DEUXIÈME CYCLE

«Approfondissement et construction du projet de l'élève»

Le 2^e Cycle amène l'élève à acquérir les moyens qui lui permettront de poursuivre sa pratique musicale de manière autonome, dans des projets correspondant à ses affinités, que ce soit dans la création musicale ou interdisciplinaire, la musique d'ensemble, de chambre, en orchestre ou harmonie amateurs, ou autre pratique musicale.

Durée

Le deuxième cycle comprend 2 paliers d'une durée moyenne de 2 ans; sa durée globale est, en principe, de 4 ans

Prérequis

Avoir réussi l'évaluation du palier précédent

Contenus

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>
Approfondissement des notions explorées lors du 1 ^{er} Cycle Création Interprétation de partitions <ul style="list-style-type: none">• différents styles, esthétiques Explicitation, recherche, documentation, ... Langage contemporain Pratique collective Technique instrumentale
Projets Description Organisation Présentation Evaluation

Objectifs ou compétences attendues des élèves

Plan instrumental général <i>(par ordre alphabétique)</i>
Imaginer, développer et présenter un projet musical, artistique <ul style="list-style-type: none">• Le décrire• L'organiser• Le réaliser• Le présenter• L'évaluer

Modalités de formation *(par ordre alphabétique)*

Apprentissage collectif
Apprentissage individuel
Autoévaluation et co-évaluation
Autonomie (réalisation de projets)
Ecoute de concerts
Enregistrement / écoute (moyens audio/visuels)
Improvisation
Invention, création
Jeu avec CD
Lien avec cours de culture musicale et cours complémentaires
Oralité
Pratique collective
Pratique régulière
Recherche
Travail à domicile
Travail en autonomie
Travail sur partitions (notations diverses)

Evaluation

En accord avec le doyen et le professeur, l'évaluation peut revêtir différentes formes.
Les compétences de l'élève sont évaluées au terme de chaque palier.
La réussite de l'évaluation permet le passage au palier supérieur.
Toute évaluation ou tout examen est suivi d'un entretien avec l'élève.

Pour en savoir davantage: origines de l'instrument, historique, caractéristiques techniques

Recourez au lien Internet ci-dessous

http://fr.wikipedia.org/wiki/Cor_d'harmonie

Octobre 2009

Photo de couverture: © Jean-Marie Glauser

Coordination pour les textes des plans d'études: Daniel Pastore

Mise en page: Editions Papillon

mars 2010