

Cours
complémentaires
2011-2012



Confédération
des écoles genevoises de musique,
rythmique Jaques-Dalcroze,
danse et théâtre (CEGM)

Cours complémentaires des écoles de la CEGM

Cette brochure présente les cours complémentaires proposés par la Confédération des écoles genevoises de musique, rythmique Jaques-Dalcroze, danse et théâtre (CEGM).

Chaque école y propose des cours complémentaires pouvant être suivis par tous les élèves répondant aux conditions exigées (âge, niveau, etc.) moyennant **l'inscription dans l'école concernée et le paiement de l'écolage** indiqué dans chaque rubrique.

Pour cette première année de fonctionnement de la CEGM, elle comporte deux parties :

La **première partie** concerne plus particulièrement les trois écoles de l'ancienne Fédération des écoles genevoises de musique (voir introduction page 3 et dans les brochures officielles de ces institutions).

La **seconde partie** présente les cours complémentaires des nouvelles écoles ayant récemment intégré le dispositif d'enseignement délégué mis en place par le Département de l'instruction publique (voir introduction page 44 et dans les brochures officielles de ces institutions).

Conditions d'inscription :

Élèves des CMG, CPMDT et IJD :

- Les écolages des cours proposés par ces trois écoles sont compris dans leur forfait d'écolage.
- Les écolages des cours proposés par les autres écoles, doivent être payés en sus de leur forfait d'écolage.

Élèves des écoles Accademia d'archi, Cadets de Genève, Espace Musical, ETM, Ondine genevoise et Studio Kodály :

- Les élèves ont accès aux cours complémentaires de toutes les écoles et paient le montant d'écolage indiqué en regard de chaque rubrique.

Liste des cours 2011-2012

Première partie



Conservatoire de Musique de Genève

> **CMG**



> **IJD**



> **CPMDT**

CHOISIR SES COURS

Ces cours sont répertoriés par domaine et figurent en regard du logo de l'école (ou des écoles) où ils sont donnés. Ils sont ouverts dans la mesure des places disponibles à tout élève possédant le niveau d'accès à l'option choisie.

Pour les élèves instrumentistes, ils constituent un complément indispensable à leur expérience artistique et au développement de leur personnalité musicale.

L'inscription à un cours complémentaire est comprise dans l'écolage instrumental. L'écolage pour les élèves qui ne suivent pas le cours d'instrument dans les trois écoles est indiqué en regard du cours choisi.

- Les études musicales sont organisées en deux cycles précédés d'un cycle d'initiation.
- Au terme du 1^{er} cycle, l'élève doit avoir achevé la Formation musicale et suivi un cours complémentaire. Il obtient alors, après avoir réussi son examen instrumental, l'Attestation de formation artistique qui lui donne accès au 2^e cycle.
- Au terme du 2^e cycle, l'élève doit avoir suivi trois cours complémentaires dont au moins un de Langage musical. Il obtient alors, après avoir réussi son examen instrumental de dernier palier, le Certificat d'études musicales.

Par ailleurs, un cours de Culture musicale est obligatoire pour tout élève admis en classe préprofessionnelle.

Le professeur d'instrument assiste son élève dans le choix des cours complémentaires.

En cas d'activités musicales importantes hors des trois écoles (Orchestres, Collège en discipline fondamentale ou en option spécifique, cours complémentaire d'une école de la CEGM), une demande d'équivalence peut être adressée à la Direction de l'école où l'élève suit son cours d'instrument.

Le parcours musical de l'élève est retracé dans le « passeport musique », carnet de bord qui témoigne, année après année, de l'équilibre et de la richesse de son développement artistique.

Les plans d'études instrumentaux sont disponibles en ligne sur les sites des trois écoles:

www.cmusge.ch

www.cpmtdt.ch

www.dalcroze.ch

2^e cycle - Fr. 1820.-

Certificat d'études musicales

Cours complémentaires

Palier 6

Palier 5

Langage musical

Palier 4

Attestation de formation artistique

Cours complémentaires

Palier 3

Palier 2

Palier 1

Formation musicale

Cycle
d'initiation

1^{er} cycle - Fr. 1660.-



Formation instrumentale



CMG Chœur d'enfants (dès 7 ans)

Ce cours propose :

- une approche collective et vivante du travail vocal à travers des activités corporelles, scéniques et musicales ;
- la découverte d'un répertoire varié ;
- une immersion dans le langage musical au moyen de sa propre voix

Professeur: Cécile Polin-Rogg

Cours hebdomadaire

Durée: 90 minutes

Rive gauche :

lundi de 16h45 à 18h15

Lieu : Rue Petitot 8,

salle de la Bourse

Rive droite :

mercredi de 10h30 à 12h00

Lieu : aula de l'école de Cayla,

av. William Lescaze 12, 1203 Genève

Prérequis : aucun

Ecolage: Fr. 300.- (hors forfait)

CPMDT Chœur d'enfants de Veyrier (de 7 à 16 ans)

Ce chœur propose aux enfants et adolescents de se familiariser avec le chant et l'univers de la musique, ainsi qu'avec les éléments du travail scénique (mises en espace, chorégraphies). Le travail de l'année débouche sur des concerts autour de thèmes divers et actuels, permettant d'aborder tous types de répertoires et de proposer ainsi au public des spectacles vivants et originaux.

Professeurs :

Sophie Vaudan Perruchoud,

Geoffroy Perruchoud

Cours hebdomadaire, mercredi 13h

Durée: 60 à 90 minutes

Prérequis: aucun

Lieu: Ecole de Pinchat,

chemin de la Tour, 4

Ecolage: Fr. 300.- (hors forfait)

IJD Chœur d'enfants – Chœur d'adolescent(e)s

Les cours, destinés aux enfants de 7 à 11 ans et adolescents de 12 à 16 ans, permettent de développer «l'instrument chant» et d'intégrer chant et mouvement. Il comprend la réalisation d'un travail scénique et la présentation d'un spectacle en fin d'année à Genève ou hors du canton. Il nécessite une participation régulière aux répétitions supplémentaires en période de spectacles.

Professeur : Agnès Lafosse

Cours hebdomadaire

Durée : 60 minutes modulables

Prérequis : aucun

Lieu : Terrassière

Écolage : Fr. 300.- (hors forfait)

CPMDT Maîtrise (de 7 à 16 ans)

Pratique chorale et travail vocal sont les deux piliers de ce cours destiné aux enfants et adolescents de 7 à 16 ans. Une grande disponibilité est demandée à ceux d'entre eux qui participent aux concerts, spectacles et différents engagements (Grand-Théâtre, OSR...) qui font de la Maîtrise l'un des acteurs importants de la vie culturelle genevoise. Ce cours assure une continuité de l'enseignement et du développement vocal jusqu'à l'admission en classe individuelle de chant.

Direction : Magali Dami, Serge Ilg

Cours hebdomadaire

Durée et horaire: Groupe A/B

(7-10 ans), 60 min. mardi à 17h

ou mercredi à 9 h

Groupe C (9-12 ans), 120 min.

mercredi à 10h

Groupe E (11-16 ans), 120 min.

mardi à 18h

Groupe F intensif (12-16 ans),

180 min. mercredi à 14h

Prérequis: Formation musicale,

test d'admission

Lieu: Jonction

Ecolage: Fr. 300.- (hors forfait)

N. B. Pour une description plus détaillée, se reporter aux brochures de chaque école

CPMDT Chant variété (dès 13 ans)

Vous êtes attiré par la chanson française ou anglo-saxonne, cet atelier vous permet de partager ce plaisir en petits groupes (6-8 personnes) tout en améliorant votre technique vocale et en participant à des prestations publiques, accompagnées par un ensemble instrumental.

Professeur : Agnès de Crousaz
Cours hebdomadaire
Durée : 50 minutes
Lieux : Petit-Lancy : mercredi
Versoix : lundi, vendredi
Écolage : Fr.560.- (hors forfait)

CPMDT Ensemble vocal de jeunes

(Adolescents – dès 16 ans ou après la mue pour les garçons)

Cet ensemble vocal s'adresse particulièrement à de jeunes chanteurs issus de la Maîtrises et autres chœurs d'enfants. Tout en donnant une priorité au travail vocal (en particulier après la mue pour les garçons), ce groupe propose une exploration du chant choral à travers le vaste répertoire polyphonique à voix mixtes. Des productions musicales jalonnent l'année, permettant de vivre des collaborations avec d'autres ensembles vocaux ainsi que des musiciens professionnels, mais également de vivre une originale et passionnante semaine de «chant et ski» aux vacances scolaires de février (non compris dans l'écolage).

Direction : Serge Ilg
Cours hebdomadaire
Durée et horaire : 150 min.
mardi 17h45
Prérequis : Formation musicale, expérience de chant ; test d'admission
Lieu : Sainte-Clotilde
Écolage : Fr.560.- (hors forfait)

CMG Chœur « Déclic » (dès 11 ans)

Ensemble vocal d'adolescents qui propose :

- de se réunir pour chanter en groupe ;
- d'aborder un répertoire ouvert à différents styles musicaux à 1,2 ou 3 voix ;
- d'explorer sa voix tout en développant l'écoute de l'autre ;
- d'entrer dans une démarche scénique d'interprétation impliquant une participation dynamique de chacun.

Professeur : Cécile Polin Rogg
Cours hebdomadaire : mercredi de 13h30 à 15h
Lieu : rue Petitot 8, salle de la Bourse
Durée 90 minutes
Prérequis : aucun
Écolage : Fr.300.- (hors forfait)

CMG Chœur « Contrastes » (dès 15 ans)

Ensemble à voix mixtes (garçons admis dès 14 ans, après la mue) qui propose :

- d'aborder un répertoire ouvert à plusieurs styles musicaux à 3 ou à 4 voix ;
- de développer son expressivité par un travail scénique et d'improvisation ;
- d'avoir 1 ou 2 projets de concerts-spectacles par année.

Professeur : Cécile Polin Rogg
Cours hebdomadaire :
lundi de 18h15 à 19h45
Durée : 90 minutes
Prérequis : aucun, ponctualité et régularité
Lieu : Salle de la Bourse,
Rue Petitot 8
Écolage : Fr.300.- (hors forfait)

CPMDT Ensemble vocal «**Serioso ma non troppo**»

(Jeunes adultes – dès 18 ans)

Cet ensemble vocal – 24 chanteurs maximum – vise à permettre à de jeunes adultes de développer leur passion du chant choral. Partant d'un solide acquis (pratique régulière du chant choral, déchiffrage aisé et bonnes aptitudes vocales), ils continuent de travailler dans un environnement où le soin accordé au travail vocal les prépare à devenir de futurs chanteurs confirmés.

Dans le souci de valoriser le potentiel de chacun, le travail en effectif restreint permet de pratiquer avec exigence un large répertoire (mixte/voix égales) allant de la période médiévale aux compositions du XXI^e siècle. La découverte de nouveaux répertoires, la pratique d'une richesse polyphonique élargie et le travail des styles variés offrent également un complément de formation particulièrement utile aux jeunes étudiants des classes de chant ainsi qu'à ceux qui s'y préparent. Des concerts thématiques, des productions en collaboration avec des musiciens professionnels (possibilité de tournées) ponctuent cette enthousiasmante expérience.

Direction : Serge Ilg

Durée : 150 min.

mercredi 19h30

Prérequis : Formation musicale,

expérience de chant ;

test d'admission

Lieu : Temple de la Fusterie

Ecolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Chœur «**Résonances**» (adultes)

Cet ensemble est un chœur mixte ouvert à des personnes ayant des notions de base de lecture musicale. Un répertoire très riche, orienté vers la musique sacrée, amène les choristes à la découverte d'œuvres vocales d'époques et de formes différentes. Des concerts sont donnés chaque année et l'entrée au chœur « Résonances » demande disponibilité et engagement.

Direction : Jacqueline Bruyère

Cours hebdomadaire, jeudi
de 19h40 à 22h10

Durée : 150 minutes

Prérequis : Formation musicale
et entretien

Lieux : Contamines, Jonction

Ecolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Chœur grégorien

Le chant grégorien est habituellement considéré comme le point de départ de la musique occidentale savante, appelée musique classique.

Si les racines de ce chant venu du fond des âges sont étroitement liées à une forme liturgique, aujourd'hui plus que jamais, la pratique de ce genre musical apprécié pour sa qualité esthétique, invite au calme, au recueillement et à la contemplation intérieure.

Il est ici proposé prioritairement comme une pratique vocale en petits ensembles (voix égales / occasionnellement voix mixtes), mais également comme une initiation aux premières notations musicales (neumes), à la modalité ainsi qu'à une découverte de la relation à sa source ecclésiale.

L'année sera jalonnée d'une pratique concertante, ainsi que d'une mise en valeur du répertoire dans son contexte liturgique (facultatif).

Direction : Serge Ilg
Cours hebdomadaire
Durée et horaire : 60 min.
(fin de journée)
Prérequis : Test d'admission
Lieu : Eglise Saint-Germain
Ecolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Atelier lyrique

L'Atelier lyrique est ouvert à toute personne qui, possédant déjà une certaine technique vocale, désire développer le sens du jeu, augmenter son expérience scénique, acquérir la confiance nécessaire pour débiter une carrière.

Le travail s'articule essentiellement à partir de la prise de conscience du corps dans l'espace, la gestion des différentes énergies (chant et jeu), la maîtrise du mouvement, ainsi que l'étude du jeu, du geste, du personnage, des styles et des œuvres.

Professeur : Pierre-André Gamba
Cours hebdomadaire, mardi
de 18h à 21h
Durée : 180 minutes
Prérequis : élèves en classe de chant
et audition d'admission
Lieu : à déterminer
Ecolage : Fr. 840.- (hors forfait)

CMG Présence scénique pour les chanteurs

(sur audition)

Ce cours permet d'initier les jeunes chanteurs au travail scénique : présence, expressivité, aisance corporelle. Les élèves pourront développer et approfondir l'interprétation des œuvres qu'ils travaillent en classe de chant.

Professeur : Anne-Marie Delbart
Cours bimensuel
Durée : 120 minutes
Lieu : Rue du Diorama 4
Ecolage : Fr. 560.- (hors forfait)

Pour le jour et l'heure de ce cours, le professeur prendra contact avec les participants.

CPMDT Formation pour choristes

Ce cours s'adresse à tout chanteur choriste souhaitant améliorer et approfondir son niveau de lecture et de déchiffrage sans avoir à faire la démarche de suivre un cours de solfège « traditionnel ».

Tous les aspects : rythmiques – mélodiques (intonation, points de repère, intervalles, phrasé) – compréhension des signes, déchiffrage, etc., sont travaillés à travers un répertoire polyphonique varié (2, 3, 4 voix).

Professeur : Jacqueline Bruyère
Cours hebdomadaire
Durée : 75 minutes
Lieu : Jonction
Conditions : être membre d'un chœur ou avoir une expérience d'élève chanteur
Ecolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Airs accompagnés au luth

Ce cours, destiné aux chanteurs et aux luthistes, aborde le répertoire chanté accompagné au luth ou aux instruments de la famille des luths (théorbe, vihuela, guitare). Les « lute songs », les chansons françaises, les madrigaux italiens, les airs de cour français ou les airs de la monodie italienne sont l'occasion d'entreprendre un travail sur les diverses techniques d'ornementation telles que les diminutions, les doubles ou les ornements spécifiques décrits dans les différents traités anciens. Les luthistes ou les guitaristes ont la possibilité d'y découvrir un riche répertoire en tablature mais également celle de se familiariser avec la réalisation de la basse continue.

Professeur : Christine Gabrielle Madar
Condition : 1^{er} cycle réussi
Lieu : à déterminer
Ecolage : Fr. 840.- (hors forfait)

CPMDT Duo chant-piano

Ce cours s'adresse à des chanteurs et des pianistes ayant une bonne base technique, désirant approfondir le monde de la mélodie et du lied en faisant un travail suivi en duo. Des groupes seront formés sur une longue période afin de développer une réelle complicité musicale. Les duos déjà constitués sont évidemment les bienvenus.

Professeurs :
Claude Darbellay, chant
Michèle Courvoisier, piano
Durée et fréquence à déterminer
Prérequis : 1^{er} cycle réussi
Lieu : à déterminer
Ecolage : Fr. 840.- (hors forfait)
Pour le jour et l'heure de ce cours, les professeurs prendront contact avec les participants.

CPMDT Lecture rythmique et mélodique pour chanteurs

Ce cours est destiné aux élèves des cours de chant qui ont déjà des notions de solfège. Il leur permettra d'améliorer leur lecture et, entre autre, de surmonter les difficultés liées à la pulsation, au rythme et au texte. Le choix du niveau se fait après entretien avec le professeur.

Professeur: Jacqueline Bruyère
Cours hebdomadaire le mercredi
Durée: de 50 min. à 75 min.
Lieu: Jonction
Ecolage: Fr. 560.– (hors forfait)

CPMDT Cours pour pianistes accompagnateurs et chanteurs

Ce cours s'adresse à des pianistes et à des chanteurs curieux qui désirent faire un travail approfondi du répertoire vocal, comprenant principalement le lied, la mélodie française, l'opéra et l'oratorio. Le travail sera basé sur une lecture attentive et une bonne compréhension des textes, leur place dans le déroulement d'une œuvre de grande dimension (opéra, oratorio) ou leur rapport avec un contexte artistique et culturel. Ensuite, il s'agira de faire le lien entre les mots et la musique à travers la recherche d'une interprétation personnelle.

Professeur: Xavier Parès
Cours bimensuel, mercredi
et vendredi après-midi
Durée: 60 minutes,
Prérequis:
pianistes: palier III,
chanteurs: dès le palier I
Lieu: Petit-Lancy
Ecolage: Fr. 840.– (hors forfait)



Photo: Jean-Marie Glauser

CMG Ensembles de cordes du samedi pour jeunes élèves

Ouvert aux élèves de violon, alto, violoncelle et contrebasse dès une année de pratique. Répertoire varié, du classique aux créations actuelles, airs populaires ou jazz, improvisations collectives. Prestations en public plusieurs fois par année : concerts des ensembles à la Place Neuve, Fête de la Musique, Théâtre AmStramGram, etc.

Professeur : Camille Stoll
Cours hebdomadaire
Durée : 50 minutes
Les répétitions ont lieu tous les samedis :
– 1^{er} niveau samedi à 9h45 (1 à 3 ans de pratique instrumentale)
– 2^e niveau samedi à 11h (3 à 5 ans de pratique instrumentale)
Prérequis :
1^{er} niveau : 1 à 3 ans de pratique, atelier initiation à palier I/2
2^e niveau : 3 à 5 ans de pratique, palier I/2 à II/2
Lieu : Rue Petitot 8, salle de la Bourse
Ecolage : Fr.560.– (hors forfait)

CPMDT Ensemble de cordes

Ouvert aux instrumentistes à archet dès qu'ils lisent couramment la musique. Répertoire varié. Productions en public plusieurs fois par année.

Professeurs : Jean-Claude Adler¹
Raya Raytcheva²
Horaire :
Paliers II, III : mercredi à 17h² et 17h45¹
Lieux : Petit-Lancy¹, Champel²
Ecolage : Fr.560.– (hors forfait)

CMG Ensemble instrumental d'Onex

Ce cours est ouvert à tous les instrumentistes y compris les pianistes, afin de découvrir la joie de jouer ensemble, en explorant tout style de musique. Du classique aux variétés en passant par la musique de film.

Les élèves assumeront alternativement des rôles différents :

- jouer comme soliste accompagné par l'ensemble
- assurer sa partie instrumentale au sein du groupe.

L'objectif est de développer l'écoute, la maîtrise rythmique et le sens musical, d'éveiller sa curiosité en participant activement à la création de projets présentés au public.

L'ensemble se produira lors des auditions, portes ouvertes, etc.

Professeur : Benedetta Simonati
Cours : un lundi sur deux à 18h.
Durée : 50 minutes
Prérequis : 3 à 4 ans de niveau instrumental
Lieu : Onex
Ecolage : Fr.560.- (hors forfait)

IJD **Jouer et improviser ensemble à différents instruments**

Le cours permet d'improviser en groupe en suivant différentes règles de jeu, de jouer en solo dans un ensemble. Il est basé sur l'écoute et l'accompagnement des autres membres de l'ensemble et le recours à différents styles de musique de manière vivante et interactive.

Professeurs : Jean-Marc Aeschimann, Pascal Chenu
Cours hebdomadaire
Durée : 50 minutes modulables
Audition-test en fin d'année
Prérequis : Formation musicale, fin de Palier II/1
Lieu : Terrassière
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT **Orchestre du conservatoire populaire**

Musique symphonique, accompagnement de chœurs et de solistes. Cinq concerts par année.

Professeur : Jean-Claude Adler
Cours hebdomadaire :
vendredi 17h45 à 20h
Durée : 135 minutes
Prérequis : paliers IV, V, VI
Lieu : Petit-Lancy
Écolage : Fr. 300.- (hors forfait)

CPMDT **Orchestre des instruments anciens**

Cours destiné aux élèves désireux de se réunir autour d'œuvres d'importance du XVI^e, XVII^e ou XVIII^e siècle. L'année est divisée en trois périodes correspondant à un projet musical, aboutissant à des représentations publiques. Possibilité de participer à un seul projet.

Professeurs :
différents professeurs du DIA
(Décanat des instruments anciens)
Fréquence et durée à déterminer
Prérequis : palier I/2 réussi
Lieu : selon projet
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT **Sonate**

Travail du répertoire de chambre de la période baroque à la période contemporaine.
Duo d'élèves : série de 12 cours environ. Duo élève avec le professeur : série de 6 cours environ.

Professeurs :
Sylvie Koumrouyan-Bodmer,
Joanna Maurer-Brzezinska
Prérequis : 2^e cycle
Lieu : à déterminer
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CMG **Orchestre « CMG symphonique »**

Ensemble ouvert aux instrumentistes à cordes, vents et percussion. Répertoire baroque, classique et contemporain.
Travail ponctuel d'accompagnement de concertos. L'orchestre se produit en public plusieurs fois par année à diverses occasions : auditions, Portes ouvertes, Fête de la musique, etc.

Professeur : Mirella Vedeve
Cours hebdomadaire, mercredi à 17h en 2 sessions :
octobre à février et d'avril à juin
Durée : 90 minutes
Prérequis pour les cordes :
6 ans de pratique instrumentale, début palier III
Lieu : Bâtiment Place Neuve
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CMG Quatuor à cordes

Découverte et perfectionnement du riche répertoire du quatuor à cordes, allant des œuvres de Haydn jusqu'à celles du XX^e siècle.

Professeurs : Nicolas Jéquier, Edouard Liechti
Cours hebdomadaire (en principe le lundi)
Durée : 50 minutes
Prérequis : 1^{er} cycle terminé, cours ouvert également dès 4 ans de pratique instrumentale ainsi qu'aux élèves de la filière préprofessionnelle
Lieu : Centre Ville
Ecolage : Fr.560.– (hors forfait)

CPMDT Quatuor à cordes

Travail du répertoire pour le quatuor à cordes de la période classique à la période contemporaine.

Professeurs : Caroline Haas, Patrick Leyvraz
Lieu : à déterminer
Fréquence et durée à déterminer
Ecolage : Fr.560.– (hors forfait)

CPMDT Ensemble de violes de gambe

Cours destiné à développer la pratique et le jeu d'ensemble dans la famille des violes de gambe (dessus, ténor, basse) tout en abordant le vaste et riche répertoire des XVI^e et XVII^e siècles, essentiel à la pratique de cet instrument.

Professeur : Cecilia Knudtsen
Cours hebdomadaire, jeudi après-midi
Prérequis : palier I réussi
Lieu : à déterminer
Ecolage : Fr.560.– (hors forfait)

CMG Ensemble de guitares

Découverte et développement de la pratique d'ensemble : travail sur les chansons enfantines, mélodies folkloriques, mélodies accompagnées, exploration du répertoire (classique, jazz et variétés). Productions en public : auditions, concerts dans les écoles. etc.

Professeurs : Turgay Atamer¹, Yves Roth²
Cours bimensuel, jeudi de 18h à 19h 40¹, vendredi de 17h20 à 19h²
Durée : 100 minutes
Prérequis : 2 ans de pratique
Lieux : Carouge¹ et Av. du Mail 2²
Ecolage : Fr.560.– (hors forfait)

CPMDT Ensemble de guitares

Ce cours est ouvert aux élèves de guitare classique qui souhaitent approfondir le répertoire, très varié, pour ensembles de guitares : chansons populaires, œuvres classiques, musique espagnole et d'Amérique latine, langages contemporains. Les meilleures réalisations seront présentées lors de manifestations publiques.

Professeur : Alexandre Rodrigues
Cours : lundi à 18h ou 19h
Prérequis : palier II réussi, 4 ans de pratique
Lieu : Jonction
Ecolage : Fr.560.– (hors forfait)

CPMDT Ensemble de harpes

Les objectifs de ce cours sont : le plaisir de jouer ensemble, l'écoute de l'autre, le déchiffrage à plusieurs, l'improvisation, l'élargissement du répertoire et les auditions.

Professeur : Isabelle Martin-Achard
Samedi matin.
Fréquence une semaine sur deux
Prérequis : palier I réussi,
3 ans de pratique
Lieu : Jonction
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

IJD Ensemble de flûtes de bambou

Le cours permet d'interpréter, à plusieurs, différentes pièces d'un répertoire varié axé sur l'écoute, la justesse et la cohésion du groupe et de se produire en public une ou deux fois par an, dans le cadre de différentes manifestations. Il nécessite une participation aux concerts organisés durant l'année scolaire.

Professeur : Liliane Sottini
Cours hebdomadaire
Durée : 50 minutes modulables
Prérequis : 5 ans d'atelier de flûtes de bambou
Lieu : Terrassière
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Ensemble de flûtes à bec

La pratique de la flûte à bec en ensemble permet de travailler le tempérament mésotonique sur un répertoire couvrant le XV^e et le XVI^e siècles. Le travail des doigtés anciens et des articulations historiques permet de redécouvrir un langage propre à la flûte à bec, riche et subtil.

Professeur : Marcos Volonterio
Cours hebdomadaire
mercredi fin d'après-midi
Durée à déterminer
Condition : 1^{er} cycle réussi
Lieu : à déterminer
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CMG Ensembles de flûtes à bec

Ces cours permettent de :

- découvrir les richesses du répertoire d'ensemble du XVI^e siècle à nos jours
- développer les réflexes de pratique collective
- affiner la justesse
- prendre de l'assurance au déchiffrage et de la confiance en soi au sein d'un groupe
- pratiquer une large gamme de flûtes à bec selon le niveau et la morphologie des élèves (prêt d'instrument possible par le Conservatoire)
- se produire lors d'auditions, portes ouvertes, fête de la musique.

Professeur : Florence Bœuf-Albert
Cours : bimensuel, jour à fixer à la rentrée de septembre
Durée : 60 minutes
Prérequis : Palier I réussi
Lieux : Carouge, Onex
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CMG Ensembles d'instruments à vent I et II

Ces cours sont ouverts aux instrumentistes à vent qui désirent pratiquer un répertoire très varié : pièces classiques, musiques de films, de comédies musicales, jazz, variétés, etc. Productions en public plusieurs fois par an : auditions, Fête de la musique, centres de loisirs, etc.

Professeur : Jean-Jacques Vuilloud
Cours bimensuel
Ensemble I : mercredi de 16h30 à 18h15
Ensemble II : mercredi de 18h15 à 20h
Durée : 100 minutes
Prérequis : Ensemble I : palier II/1
Ensemble II : dès le palier III/1
Lieu : Carouge
Ecolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Ensemble à vent de Thônex

Pratiquant une grande variété de styles de musique, l'ensemble accueille bois, cuivres et percussions. Il compte actuellement 20 musiciens et donne chaque année de nombreux concerts dans la région.

Professeur : Jean-Claude Velen
Cours le vendredi de 18h à 19h45
Fréquence une semaine sur deux
Prérequis : palier II réussi
Lieu : Chêne-Bourg
Ecolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Ensemble à vent et piano de Confignon

Pratiquant des transcriptions classiques, un jazz léger ou de la musique Klezmer, cet ensemble accueille bois, cuivres, cordes et piano. Il compte actuellement 7 musiciens et les basses sont les bienvenues.

Professeur : Eric Völki
Cours le mercredi de 19h à 20h
Prérequis : palier II réussi
Lieu : Confignon
Ecolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Ensemble de flûtes traversières

Le plaisir de jouer ensemble permet de découvrir les instruments de la famille de la flûte traversière (piccolo, flûte alto et flûte basse). Répertoire baroque, classique et jazzy. Nombreux concerts ou occasions de jouer en public.

Professeur :
Liliane Jaques-Lovo
Yoka's flûtes
jeudi de 20h à 21h45
Cours hebdomadaire
Durée : 75 minutes
Prérequis : palier II réussi
Lieu : Centre de Plainpalais
Ecolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CMG Atelier Musique « ancienne »

Ce cours est ouvert à tout musicien désireux d'approfondir l'interprétation de la musique dite « ancienne » (du XVII^e au XIX^e siècle) avec son instrument actuel ; il permet, par une pratique régulière de la musique d'ensemble, d'entendre également d'autres instruments (ou famille d'instruments) que celui pratiqué par les participants. Les groupes se produiront en public à différentes occasions.

Professeur : Véronique Jamain
Cours bimensuel (jeudi)
Durée : 50 minutes
Prérequis : 3 ans de pratique instrumentale
Lieu : Centre Ville
Ecolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CMG Ensemble de Meyrin à géométrie variable

Ce cours, ouvert à tous les instrumentistes, donne l'occasion aux élèves de rencontrer d'autres jeunes musiciens. En fonction des inscriptions, divers projets sont organisés selon le niveau des participants. Le répertoire s'étend du classique à la musique contemporaine ; la formation se décline entre la musique de chambre, l'ensemble et l'orchestre.

Professeur: Francesco Bartoletti
Fréquence et durée en fonction du projet

Prérequis: 3 ans de pratique instrumentale

Lieu: Meyrin

Ecolage: Fr. 560.- (hors forfait)

Pour le jour et l'heure de ce cours, le professeur prendra contact avec les participants.

CMG Musique d'ensemble pour cuivres

Ce cours s'adresse aux instrumentistes qui désirent pratiquer régulièrement la musique en groupe dès leur 2^e ou 3^e année d'étude. Le répertoire, choisi en fonction du nombre de participants et de leurs capacités techniques, aborde les styles les plus divers. L'ensemble se produira en public à différentes occasions.

Professeur: Jean-Marc Daviet

Cours hebdomadaire

Durée: 50 minutes

Prérequis: dès le palier IV

Lieu: Centre Ville

Ecolage: Fr. 560.- (hors forfait)

Pour le jour et l'heure de ce cours, le professeur prendra contact avec les participants.

CPMDT Ensemble de cuivres (1^{er} cycle)

Initiation à la pratique d'ensemble, ce cours est ouvert à tous les cuivres du premier cycle, dès leur deuxième année d'instrument. Il aborde la pratique instrumentale de groupe par des arrangements adaptés au niveau de chacun. Si ce cours est destiné en priorité aux cuivres, il accueille volontiers d'autres instruments.

Professeur: Yves Massy

Prérequis: 1^{er} cycle, une année de pratique instrumentale

Lieu: Petit-Lancy, mercredi à 14h

Ecolage: Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Ensemble de cuivres (2^e cycle)

Pratiquant aussi bien la musique classique, baroque que le blues, le jazz et les musiques du monde, cet ensemble est une initiation originale à l'improvisation. Il accueille tous les cuivres, compte actuellement 6 musiciens et donne chaque année de nombreux concerts.

Professeur: Pascal Schaer

Horaire variable

Prérequis: 1^{er} cycle réussi

Lieu: Petit-Lancy

Ecolage: Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Les fifres et tambours (dès 8 ans)

C'est un corps de jeunes musiciens qui suivent une formation spécifique. Elle leur permet de jouer dans toutes sortes de manifestations, diversement costumés selon le caractère de celles-ci. Tant le fifre que le tambour sont des instruments traditionnels très anciens, qui tiennent une place importante dans la mémoire des peuples, en particulier du Nord de l'Europe. Les élèves des Fifres et Tambours suivent un cours de Formation musicale de base spécifique. Ils reçoivent leur instrument et leurs costumes et participent à l'ensemble des activités (show, défilés, festivals, carnivals en Suisse ou à l'étranger) auxquelles le groupe est invité. Des conditions spéciales sont accordées aux jeunes musiciens qui suivent parallèlement un autre cours d'instrument à vent ou de percussion (y compris la batterie-jazz), s'ils s'engagent à rester au moins trois ans uniformés.

Moniteurs:

Marlyse Blanc, fifres

Thierry Perron-Bouillon, tambours

Assistants:

Sarah Van Cornewal, fifres

Jean-Philippe Brun, tambours

Horaire fifres:

Lundi, 16h45 débutants,

18h costumés I, 18h45 costumés II

Jeudi, 17h débutants,

18h15, costumés I, 19h costumés II

Vendredi, 16h45 débutants,

18h, moyens

Horaire tambours:

Lundi, 17h débutants I,

18h débutants II, 19h costumés

Jeudi, 17h débutants II,

18h costumés, 19h costumés

Vendredi, 17h débutants II

Prérequis: Formation musicale

Lieu: Ecole du Mail

Ecolage: Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Djembé, doundoumbas

Le djembé et les doundoumbas sont des instruments de percussion originaires de l'Afrique de l'Ouest. Leur langage rythmique est riche et varié, les sons qu'ils émettent sont profonds et puissants. Même si vous pensez ne pas avoir le «sens du rythme», ce cours vous est accessible et ouvert. Il vous permettra de développer votre écoute, de vous «mettre en place» rythmiquement et surtout de trouver une immense joie à découvrir et partager en petits groupes (5-6 participants) une musique pleine de soleil et d'entrain.

Professeur: Cédric Asséo

Cours hebdomadaire

Durée: 60 minutes

Prérequis: aucun

Lieu: Rhône, quai Turretini 3

Ecolage: Fr. 560.- (hors forfait)

CMG Batterie

Destiné à l'initiation de la batterie, ce cours offre la possibilité de participer à des ensembles et de découvrir différents styles, rythmes etc. Travail en petits groupes; instruments sur place.

Professeur: Claude Gastaldin

Cours bimensuel

Durée: 50 minutes

Prérequis: Formation musicale

Lieu: Uni-Mail

Ecolage: Fr. 560.- (hors forfait)

Pour le jour et l'heure de ce cours, le professeur prendra contact avec les participants.

CPMDT Ensemble de batteries

Ce cours est destiné aux enfants entre 9 et 13 ans, voulant découvrir la batterie et le plaisir de jouer en groupe. Nous aborderons quelques notions techniques, la structure des répertoires modernes (pop, rock, etc) et un travail d'improvisation sur cet instrument riche en possibilités rythmiques et sonores.

Professeur : Margaret Harmer
Cours hebdomadaire
Durée : 60 minutes
Prérequis : Formation musicale
Lieu : Rhône, quai Turrettini 3
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Ensemble à percussion

Ce cours est destiné aux percussionnistes et batteurs qui souhaitent pratiquer le répertoire d'ensemble en abordant la percussion, sous toutes ses formes, dans des styles variés.

Professeur : François Volpé
Cours bimensuel
Durée : 100 minutes
Prérequis : Formation musicale ainsi que batterie ou percussion
Lieu : Rhône, quai Turrettini 3
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Atelier de musiques actuelles

On y joue en groupe, des compositions, des reprises et des improvisations. Jouer ensemble, répéter, inventer, créer des musiques proches des participants. Sont abordés : arrangement musical, logiciel de partitions, le midi et surtout les techniques d'informatiques musicales permettant d'enregistrer en multipistes, mixer, traiter les sons, jouer les synthétiseurs pour finir l'année avec un cd. Ce cours s'adresse tant aux débutants qu'aux avancés.

Professeur : Michel Wintsch
Cours hebdomadaire, mercredi après-midi
Prérequis : minimum 2 ans de pratique instrumentale
Lieu : Pâquis
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CMG Tablas & konakol

Ce cours a pour but d'initier les participants à la pratique des **Tablas** (Percussions de l'Inde du Nord) et du **Konakol** (Chant rythmique de l'Inde du Sud) ainsi qu'à leur histoire.

Une fois les techniques de base assimilées, on y apprend des compositions traditionnelles, des bases du **Mirudangam** ainsi que les outils d'accompagnement de la danse **Kathak** et **Barathanatyam** mettant en relation le geste et le son. Matériel sur place. Accès permanent à Uni Mail pour la pratique personnelle.

Professeur : Claude Gastaldin
Cours bimensuel
Durée : 50 minutes
Prérequis : aucun, dès 12 ans
Lieu : Uni Mail
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CMG Ensemble de percussions

But du cours:

- aborder un répertoire varié pour ensemble de percussions à travers divers styles ou genres musicaux : musique traditionnelle, arrangements classiques, musique latine, musique contemporaine, percussion théâtre, etc.
- collaborer avec d'autres ensembles au sein ou à l'extérieur du Conservatoire (orchestre, ensembles de cuivres et autres).
- se produire en public lors d'auditions, concerts ou spectacles.

Le nombre de participants peut aller jusqu'à 10 voire 12 élèves (en cas de différences importantes de niveau entre les participants, le groupe pourra être scindé en deux).

Professeur: Thierry Debons
Cours bimensuel
Durée: 100 minutes
(ou 50 minutes s'il y a deux groupes)
Prérequis: 1 an de percussion dans une école de la FEGM ou 4 ans d'un autre instrument
Lieu: Uni-Mail
Ecolage: Fr.560.– (hors forfait)
Pour le jour et l'heure de ce cours, le professeur prendra contact avec les participants.

CPMDT Ensemble de luths

Les luthistes jouent souvent des pièces qui sont des adaptations de danses, de chansons polyphoniques de la Renaissance. Ce cours leur offre la possibilité de connaître ce répertoire sous un autre angle, de développer leur écoute de la polyphonie et de découvrir le plaisir de jouer ensemble des pièces qu'ils sont, pour la plupart du temps, appelés à jouer seuls.

Les guitaristes, les harpistes et ceux qui auraient déjà suivi le cours d'initiation au luth sont également les bienvenus.

Professeur:
Christine Gabrielle Madar
Durée: à déterminer
Prérequis: Palier I réussi
Lieu: à déterminer
Ecolage: Fr.560.– (hors forfait)

Voir aussi:

Duo chant-piano

Cours pour pianistes accompagnateurs et chanteurs

Improvisation

Cours d'ensemble jazz I et II

Ateliers AMR

page 9

page 10

page 34 > 36

page 39

page 41



IJD Atelier créativité - Musique - Mouvement

Le cours est orienté vers la création et l'animation d'un spectacle bisannuel impliquant les participants d'âges différents dans la recherche du thème, des dialogues, de la mise en scène, à travers la parole, la musique, le texte, le son et toutes sortes de matériels attendus et inattendus.

Il permet de mettre en œuvre ses ressources corporelles, vocales et théâtrales grâce à divers jeux d'improvisation. Il nécessite une participation régulière aux répétitions supplémentaires en période de spectacles.

Professeurs : Véronique Aeschimann, Sandrine Gampert
Cours hebdomadaire
Durée :
50 minutes (élèves jusqu'à 14 ans)
60 minutes (élèves dès 15 ans)
Prérequis : aucun
Lieu : Terrassière
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

IJD Expression danse - enfants et adolescents

Le cours permet de faire de son corps un instrument de la personnalité en intégrant les éléments techniques de la danse moderne et d'explorer les multiples possibilités du langage gestuel en faisant appel à l'improvisation, aux jeux, aux histoires et à l'utilisation imagée de la musique. Il cherche aussi à faciliter le développement de l'adolescent à l'aide de différentes musiques actuelles (jazz, rock, hip hop). Il comprend la préparation de spectacles et une participation régulière aux répétitions supplémentaires en période de spectacles.

Professeurs : Anne-Sophie Casagrande¹, Alicia de la Fuente², Valérie Morand-Sanchez², Patricia Pillonnel-Reymond³
Cours hebdomadaire
Durée : 50, 60 ou 70 minutes modulables
Prérequis : aucun
Lieux : Acacias¹, Terrassière², Versoix³
Écolage : Fr. 460.- / 505.- ou 560.- (hors forfait)
(en fonction de la durée du cours)

IJD Ryth'm - Comédie en danse

Le cours permet de construire en commun une pièce dans laquelle danse et mouvement trouvent leur place, de s'exprimer par le mouvement et la voix et d'être créateur, durant le temps d'un thème instrumental, selon ses envies et ses aptitudes. Il recourt à un répertoire inédit, hors des sentiers commerciaux. Il comprend la préparation de spectacles et une participation régulière aux répétitions supplémentaires en période de spectacles.

Professeur : Valérie Morand-Sanchez
Cours hebdomadaire
Durée : 60 minutes modulables
Prérequis : aucun
Lieu : Terrassière
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

IJD **Etonie et relaxation**

Le cours permet de se détendre, d'utiliser son énergie de manière adéquate, de développer ses perceptions corporelles et de s'adapter aux différentes situations de l'existence.

Professeur : Laurence Laederach
Cours hebdomadaire
Durée : 60 minutes
Prérequis : aucun
Lieu : Terrassière
Écolage : Fr. 560.- pour les moins de 25 ans, sinon 660.- (hors forfait)

IJD **Etonie et mouvement**

Le cours permet de développer ses perceptions corporelles, de se détendre et d'improviser des mouvements informels puis formels en éprouvant du plaisir à se mouvoir.

Professeur : Laurence Laederach
Cours hebdomadaire
Durée : 60 minutes
Prérequis : aucun
Lieu : Terrassière
Écolage : Fr. 560.- pour les moins de 25 ans, sinon 660.- (hors forfait)

CPMDT **Méthode Feldenkrais** (adolescents et adultes)

« Tiens-toi droit ! » « Plus libres, plus souples, les bras ! »
Qui n'a jamais entendu ces paroles ?

Soulager le dos, alléger les bras, détendre la nuque, réduire le stress... Le suivi de ce cours permet aux participants de se libérer des tensions musculaires qui parasitent leurs mouvements et amoindrissent l'efficacité de leurs gestes, tant sur le plan instrumental qu'au quotidien. L'ambiance des leçons est détendue, basée sur la découverte et le plaisir du mouvement.

Professeur : Vanessa Lenghart
Durée : 60 minutes
Cours hebdomadaire
Prérequis : aucun
Lieu : Studio de danse
Rue du Môle, 36
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Langage musical sur 2 ans

Faisant suite aux cours de Formation musicale, ce cours est destiné à parfaire les connaissances musicales générales de l'élève. Par un perfectionnement du rythme, de l'audition et de la lecture au travers de l'étude de partitions ainsi que par une ouverture sur les styles, l'improvisation, l'écriture musicale, les compositeurs et les familles d'instruments, l'élève accède progressivement à la compréhension du langage musical, tout en consolidant ses bases solfégiques. Ce cours est le complément idéal du cours instrumental, il est obligatoire pour l'obtention du certificat d'études musicales.

Professeurs : Silvia Adami Ducasse, Jacqueline Bruyère, Alain Nicola, Geoffroy Perruchoud, Rachel Suter, Sophie Vaudan-Perruchoud
Cours hebdomadaire sur deux ans
Durée : 75 minutes
Prérequis : Formation musicale
Lieux : divers
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

IJD Langage musical / Rythmique Solfège moyens et avancés

Le cours permet de poursuivre l'étude du solfège et de la rythmique à un niveau supérieur par l'écoute, le mouvement, l'improvisation à l'instrument, l'analyse et l'écriture. Il nécessite la participation occasionnelle à des concerts ou des spectacles de styles variés.

Professeurs : Christine Morard^{1 et 2}, Jean-Marc Aeschimann², Dominique Rey², Sylwia Sobolewska²
Cours hebdomadaire
Durée : 75 minutes modulables
Prérequis : certificat de formation musicale acquis
Lieux : Plan-les-Ouates¹, Terrassière²
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

IJD Langage musical / Rythmique solfège intensif

Le cours, destiné aux élèves ayant brillamment réussi l'examen de fin de formation musicale, permet de poursuivre l'étude du solfège et de la rythmique à un niveau supérieur par l'écoute, le mouvement, l'improvisation à l'instrument, l'analyse et l'écriture. Il nécessite la participation occasionnelle à des concerts ou à des spectacles de styles variés.

Professeurs : Christine Morard¹, Dominique Rey²
Cours hebdomadaire
Durée : 75 minutes modulables
Prérequis : certificat de formation musicale acquis ; préavis favorable du professeur de formation musicale
Prérequis : Formation musicale (RS V), préavis du professeur
Lieux : Plan-les-Ouates¹, Terrassière²
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CMG Langage musical et analyse

Analyse à partir de l'écoute. Culture musicale, pratique du clavier et du chant, histoire de la musique, découverte des styles.

Professeurs : Stéphane Jacquier, Ludovic Thirvaudey, Gaël Liardon
Cours hebdomadaire
Durée : variable selon effectif
Prérequis : Formation musicale
Lieu : Centre Ville
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

IJD Langage musical / Improvisation moyen et avancé

Le cours permet de poursuivre l'étude du solfège et de la rythmique à un niveau supérieur. Il privilégie le recours à un répertoire étendu et à l'improvisation instrumentale, comme outils d'apprentissage des notions de solfège : rythmes, mélodies, modes, harmonie, phrasés, formes et du jazz au classique en passant par le contemporain. Il nécessite la participation occasionnelle à des concerts ou des spectacles de styles variés.

Professeurs : Jean-Marc Aeschimann, Dominique Rey
Cours hebdomadaire
Durée : 75 minutes modulables
Prérequis : certificat de formation musicale acquis
Lieu : Terrassière
Écolage : Fr.840.- (hors forfait)

CPMDT Langage musical : improvisation et musique d'ensemble

Cours axé sur l'improvisation et la pratique de la musique en groupe dans des styles classique, jazz et contemporain.

Professeur : Pascal Schær
Cours hebdomadaire,
lundi soir et mardi soir
Durée : 75 minutes
Prérequis : Formation musicale
Lieu : Pâquis
Écolage : Fr.560.- (hors forfait)

IJD Improvisation instrumentale - avancés

Le cours permet de créer sa propre musique, de pratiquer l'improvisation avec son propre instrument, en petits groupes et de travailler les notions d'harmonie, de mode, de langages musicaux, de styles (classique, jazz, rock, modal, etc.)

Professeurs : Jean-Marc Aeschimann, Pascal Chenu, Dominique Rey, Laurent Sourisse
Cours hebdomadaire
Durée : 50 minutes modulables
Prérequis : formation instrumentale fin de Palier II/1
Lieu : Terrassière
Écolage : Fr.865.- (hors forfait)

IJD Improvisation instrumentale

Le cours permet de pratiquer l'improvisation avec son instrument en utilisant des supports nombreux et variés (films, image, musiques écrites, etc.), de créer sa propre musique, de jouer, s'écouter et s'entendre en groupe. Il comprend la présentation du résultat de ses productions.

Professeur : Dominique Rey
Cours hebdomadaire
Durée : 50 minutes modulables
Prérequis : cycle d'initiation au piano
Lieu : Terrassière
Écolage : Fr.865.- (hors forfait)

CPMDT **Solfège moyen intensif (1 an)**

Ce cours vise à perfectionner les notions musicales de base par un entraînement rythmique, mélodique et auditif approfondi. Il apporte également une ouverture sur l'écriture musicale, ainsi que sur l'improvisation vocale et instrumentale. Intensif, il concentre en une année le programme de langage musical.

Professeur : Marie-Lise L'Eplattenier
Cours hebdomadaire
Durée : 100 minutes
Prérequis : Formation musicale
Lieux : Cité-Universitaire, Pré-Picot
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT **Jeune création musicale**

Ce cours s'adresse aux enfants entre 8 et 12 ans, et aux jeunes entre 13 et 16, qui sont intéressés par la **création** et l'**écriture** de la musique sous toutes ses formes (classique, musiques d'aujourd'hui, électroacoustique, musiques actuelles). Dans un cours dynamique et ludique, l'élève est invité, d'une manière créative, à utiliser le solfège, l'harmonie et la connaissance de son propre instrument. Introduction à d'autres instruments, d'autres techniques et d'autres manières de faire de la musique. Les pièces produites sont jouées en concert à la fin de l'année. En bref, création, ouverture et découverte !

Professeur : Arturo Corrales
Prérequis : FM2
Cours : hebdomadaire
Durée : 50 min.
Lieu : Petit-Saconnex
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT **Solfège avancé I, II et III**

Elargissement de la culture musicale par la lecture chantée, dans toutes les clés, de répertoires allant du chant grégorien à la musique contemporaine. Travail rythmique approfondi, notamment par l'étude de mesures et rythmes inégaux. Pratique et analyse d'accords jusqu'à quatre sons. Dictées et repiquages à plusieurs voix dans tous les styles.

Professeur : Marie-Lise L'Eplattenier
Cours hebdomadaire
Durée : 100 minutes
Prérequis : Langage Musical ou Solfège moyen intensif
Lieux : Cité-Universitaire, Pré-Picot
Écolage : Fr. 840.- (hors forfait)

CPMDT **Harmonie I, II et III**

Etude des styles des compositeurs des époques baroque classique, romantique, post-romantique et du XXI^e siècle. Exercices d'écriture relatifs à ces époques.

Professeurs : David Chappuis, Jean-Claude Schlaepfer
Cours hebdomadaire
lundi, mardi ou mercredi
Prérequis : Formation musicale
Lieux : Jonction, Diorama
Écolage : Fr. 840.- (hors forfait)

CPMDT Contrepoint I, II, III

Inventer la plus belle mélodie possible, puis lui ajouter une autre mélodie, tout aussi belle, c'est faire du contrepoint (du latin punctus contra punctum : note contre note). Apprentissage indispensable pour la connaissance de la musique (du IX^e au XXI^e siècles), le contrepoint se pratique à deux, trois, quatre voix (ou plus), il peut être improvisé ou écrit.

Professeur: David Chappuis
Cours hebdomadaire, lundi ou mardi
Durée: 50 minutes
Prérequis: Formation musicale
Lieu: à déterminer
Ecolage: Fr. 840.- (hors forfait)

CPMDT Analyse I, II et III

Comment est structurée une œuvre musicale ? Découverte des formes et des styles essentiels de la musique occidentale par l'observation détaillée du texte. La première année concerne la période baroque et classique, la deuxième année le XIX^e siècle, la troisième année, les XX^e et XXI^e siècles.

Professeur: Arturo Corrales
Cours hebdomadaire
Horaire: à déterminer
Prérequis: Formation musicale
Lieu: Jonction
Ecolage: Fr. 840.-

CPMDT Composition, écriture

Recherche d'un langage personnel par le développement de l'écriture musicale. Compositions personnelles et initiation aux techniques des compositeurs actuels. S'appuie essentiellement sur l'univers créatif de chaque élève.

Professeur: Arturo Corrales
Cours hebdomadaire
Durée: 50 minutes
Horaire: jeudi à 16h30
Prérequis: Formation musicale
Lieu: Jonction
Ecolage: Fr. 840.-

CMG Musique assistée par ordinateur – Initiation à Logic Audio et Finale

S'enregistrer, éditer et diffuser à l'aide de l'informatique : voilà ce qui est proposé dans ce cours à travers deux logiciels complémentaires : Logic audio qui permet de s'enregistrer et de composer, et Finale qui est un traitement de texte musical qui permet de mettre en forme ses idées, ses compositions et de réaliser des partitions de qualité professionnelle. Le cours constitue une première approche de l'informatique musicale, utile pour les élèves qui composent ou ont envie de se lancer dans la composition en s'aidant de l'informatique. Il prépare également les élèves qui, dans le cadre de leurs études à la HEM, devront aborder ces deux logiciels.

Professeur : Stéphane Jacquier
Cours hebdomadaire le mercredi
Durée : 50 minutes
Lieux : Châtelaine,
ECG Henry-Dunant
Ecolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CMG Tous créateurs, tous compositeurs

Qui n'a pas eu le désir de composer ? Mais comment transcrire une idée en écriture musicale ? En s'appuyant sur la créativité de chacun, la présentation d'instruments, l'écoute d'œuvres, la découverte de partitions de tous les styles, l'improvisation, ce cours propose de passer à l'acte ! Ainsi cette initiation à la composition permet-elle à l'élève de faire le lien entre les différents apprentissages (Formation musicale, instrument, pratique d'ensemble, analyse...). Certaines compositions originales des participants seront jouées lors d'auditions.

Professeur: Ludovic Thirvaudey
Cours hebdomadaire, mercredi à 17 h 30
Durée: 50 minutes
Prérequis: 2 ans de Formation musicale
Lieu: Rue Petitot 10
Ecolage: Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Histoire de la musique I, II et III

Et musique est une science

Qui veut qu'on rie et chant et dance

(Guillaume de Machaut, 1300-1377)

Des troubadours aux musiciens d'aujourd'hui, du rondeau à la symphonie, de la vièle à l'ordinateur, ce cours retrace l'histoire de la musique occidentale à travers ses compositeurs, ses interprètes, ses instruments, ses formes et ses styles.

Professeur: David Chappuis
Cours hebdomadaire, mardi ou mercredi
Durée: 100 minutes
Prérequis: Formation musicale et 15 ans révolus
Lieu: à déterminer
Ecolage: Fr. 560.- (hors forfait)

CMG Lecture à vue pour pianistes

Apprentissage progressif de la lecture aisée du répertoire.

Le cours se donne en petits groupes.

Professeurs: Michela Cioccarì, Juan David Molano
Cours hebdomadaire
Durée: 50 minutes
Prérequis: fin du 2^e palier
Lieux: Carouge, Centre-Ville
Ecolage: Fr. 560.- (hors forfait)

Pour le jour et l'heure de ce cours, les professeurs prendront contact avec les participants.

CPMDT Lecture au piano

Vous aimeriez pouvoir lire une partition avec la même aisance qu'un bon bouquin ? Vous pourriez atteindre cet objectif par l'apprentissage d'une technique de lecture basée sur la coordination entre le regard, la connaissance du clavier, l'écoute et la pulsation intérieure. Grâce à une pratique régulière, vous aborderez plus facilement de nouvelles partitions, seul ou à plusieurs.

Professeurs: François Creux¹, Nicolas Perruchoud²
Cours hebdomadaire par groupe de trois élèves
Durée: 50 minutes
Prérequis: 1^{er} cycle d'instrument Palier II/1
Lieux: Confignon², Grottes¹, Jonction², Pâquis²
Ecolage: Fr. 560.- (hors forfait)

IJD Harmonie pratique

Le cours privilégie l'harmonie au piano pour improviser et établir des liens entre les partitions et les styles. Il permet d'improviser sur une base harmonique au piano mais aussi avec son instrument. Cours ouvert aux pianistes et aux non pianistes.

Professeur : Laurent Sourisse
Cours hebdomadaire
Durée : 50 minutes modulables
Prérequis : formation instrumentale fin de Palier II/1, bases solfégiques solides (niveau rythmique - solfège avancé)
Lieu : Terrassière
Écolage : Fr. 865.- (hors forfait)

CMG Harmonie pratique et improvisation au piano

Ce cours permet aux pianistes d'aborder des éléments d'improvisation et d'harmonie par une pratique des tonalités, des cadences, etc. Les styles abordés correspondent aux capacités de l'élève et lui permettent d'affirmer sa personnalité musicale.

Professeur : David Marteau
Cours hebdomadaire
Durée : 50 minutes
Prérequis : fin de palier II
Lieu : Bâtiment Place Neuve
Écolage : Fr. 840.- (hors forfait)
Pour le jour et l'heure de ce cours, le professeur prendra contact avec les participants.

CPMDT Harmonie pratique au clavier pour élèves pianistes et non pianistes

Ce cours a pour but d'enseigner les notions harmoniques de base et de former « l'oreille » (l'écoute) harmonique par une pratique de l'harmonie au clavier, que vous soyez pianiste accompli ou débutant, instrumentiste, chanteur. Le travail, abordé en lien avec le répertoire propre à chaque élève, est centré sur l'apprentissage des accords de base, de leur chiffrage, de leur enchaînement, des principales cadences, des modulations, ainsi que sur l'invention et l'accompagnement de mélodies.

Professeurs :
Catherine Gremaud Babel
David Chappuis
Cours hebdomadaire
Prérequis : Formation musicale
Lieux : Jonction, Petit-Lancy
+ lieu à déterminer
Écolage : Fr. 840.- (hors forfait)

CPMDT Initiation aux claviers anciens (clavecin, clavicorde, orgue) pour pianistes

Le répertoire pour piano du XVIII^e siècle est à l'époque destiné au clavecin, au clavicorde, au virginal ou à l'orgue. Cet atelier se propose d'amener les élèves pianistes à jouer ce répertoire sur les instruments pour lesquels il a été écrit. Il permet également de se familiariser avec l'orgue, l'usage du pédalier et la riche palette sonore de cet instrument à vent.

Professeurs : Laura Mendy, Philippe Despont
Prérequis : 1^{er} cycle réussi
Fréquence : 3 week-ends par année à fixer
Écolage : Fr. 840.- (hors forfait)

CPMDT Initiation au luth

Ce cours est destiné aux élèves de guitare classique qui souhaitent découvrir le riche répertoire du luth et sa tablature ou bien approfondir leurs connaissances. Il est ouvert aux guitaristes même s'ils n'ont pas de luth à disposition.

Professeur:
Christine Gabrielle Madar
Prérequis: 1^{er} cycle réussi
Lieu: à déterminer
Ecolage: Fr.840.- (hors forfait)

CMG Découverte du traverso

Découvrir la flûte traversière baroque, expérimenter ses possibilités expressives: cet atelier propose de se familiariser par la pratique avec cet instrument et son répertoire. Il est ouvert à tout musicien curieux et désireux de mieux connaître l'univers de la musique baroque.

Professeur: Véronique Jamain
Cours bimensuel le jeudi
Durée: 50 minutes
Lieu: Centre-Ville
Prérequis: Palier I réussi
Ecolage: Fr.560.- (hors forfait)

CPMDT Initiation au violon baroque

Violon et archet baroques, cordes en boyau, traités d'époques, le tout agrémenté de quelques ornements, voilà de quoi se plonger dans le répertoire violonistique des XVII^e et XVIII^e siècles. Ce cours, destiné aux élèves des classes de violon moderne, offre l'opportunité de s'initier à la technique ancienne du violon et d'approfondir ses connaissances du répertoire baroque tout en cherchant une interprétation originale.

Professeur: Stéphanie Erös
Horaire: lundi après-midi
Prérequis: 1^{er} cycle réussi
Lieu: rue du Môle 34 bis
Ecolage: Fr.840.- (hors forfait)

CPMDT Basse continue (luth, guitare, clavecin, orgue)

Ces cours proposent l'étude de la basse chiffrée sur la base des traités anciens. L'élève apprend à se familiariser avec la règle de l'octave et acquiert les outils nécessaires à la réalisation de sa propre basse continue tout en développant ses qualités d'accompagnateur dans le répertoire instrumental ou chanté de l'époque baroque.

Professeurs:
Philippe Despont,
Christine Gabrielle Madar,
Jonathan Rubin
Cours hebdomadaire
Condition: 1^{er} cycle réussi
Lieu: Temple de la Madeleine,
+ lieu à déterminer
Ecolage: Fr.840.- (hors forfait)

CPMDT **Atelier d'accompagnement à la guitare**

Ce cours propose l'exploration de la musique issue du blues et de la musique anglo-saxonne, (variété, pop-rock, funk) et de son mode de fonctionnement (grilles harmoniques, techniques d'accompagnement, structures de blues, gammes, accords spécifiques et improvisation). Le cours est destiné aux guitaristes classiques désirant s'initier à l'univers et à l'histoire de la guitare électrique et électro-acoustique, instruments de prédilection de cette musique.

Professeur : Christophe Leu
Cours hebdomadaire, mercredi à 17h30
Durée : 50 minutes
Prérequis : fin du palier III/1 réussi
Lieu : Jonction
Écolage : Fr.560.- (hors forfait)

CPMDT **Initiation à la guitare flamenca I et II**

Ce cours propose une initiation à la guitare flamenca pour des élèves de guitare classique. La première année est consacrée à l'apprentissage des techniques de base de l'accompagnement (*rasgueado, alzapua*), la deuxième aborde les aspects plus solistiques (*picado, tremolo*, etc.), le tout dans le contexte de différentes danses (*Rumba, Tango, Alegria*) et leurs spécificités métrico-rythmiques. Le but étant d'approfondir ces différentes techniques du vaste répertoire espagnol issues du flamenco et de découvrir toute la richesse d'une musique traditionnelle.

Professeur : Marek Wregrzyk
Prérequis : Palier III/1
Cours hebdomadaire, vendredi soir
Durée : 40 min.
Lieu : Petit-Lancy
Écolage : Fr.840.- (hors forfait)

CPMDT **Apprentissage du montage et du grattage des anches** (dès 12 ans)

Les élèves hautboïstes et bassonistes doivent pouvoir atteindre une certaine autonomie dans le montage et le grattage des anches. Le temps nécessaire pour apprendre à les monter et les gratter est considérable.

Il est important que ces élèves bénéficient d'une formation, en dehors du cours de l'instrument, pour apprendre concrètement ces gestes.

Les différentes machines, ainsi que le matériel nécessaire à ce travail sont mis à la disposition des élèves; il est possible de travailler en dehors des heures de cours.

Professeurs :
Antoinette Baehler (Basson),
Béatrice Zawodnik (Hautbois)
Cours bimensuel
Durée : 120 minutes
Prérequis : aucun
Lieu : à déterminer
Écolage : Fr.560.- (hors forfait)

CPMDT Week-ends musicaux et interdisciplinaires pour enfants et adolescents

Cinq week-ends musicaux et interdisciplinaires répartis sur l'année sont l'occasion de découvertes et d'explorations musicales et interactives autour de différents thèmes. Ces week-ends s'adressent aux élèves de tous âges, instruments et niveaux, dès les premières années d'études jusqu'en fin de cursus. Certains week-ends concernent aussi la danse et le théâtre. Une brochure avec le programme détaillé de la série paraît en début d'année scolaire. La participation à trois week-ends a l'équivalence d'un cours complémentaire.

Responsable des week-ends:

Luc Fuchs

Horaire: du samedi 14h (départ à 13h) au dimanche 18h

(17h, présentation aux parents du travail effectué)

Lieu: Maison «La Nouvelle Lune», St-George au-dessus de Gland

Prix du week-end: Fr. 160.– (hors forfait), Fr. 80.– pour les élèves payant le forfait (comprenant transport, logement, nourriture)

Voir aussi:

Atelier Musique «ancienne»

CPMDT Musique électro-acoustique pour enfants

Ce cours est destiné aux enfants désireux d'aborder de façon ludique les musiques issues des nouvelles technologies (enregistrement, mixage, emploi de l'ordinateur pour produire des sons et des musiques). La découverte de cette technologie mettra à contribution la créativité tant musicale que poétique des enfants.

Professeur :
Claude Jordan
Cours hebdomadaire
Durée : 50 minutes
Prérequis : aucun
Lieu : Pâquis
Écolage : Fr.560.- (hors forfait)

CPMDT Musique électro-acoustique I, II et III

Ce cours s'étend sur trois années. Il a pour but d'initier les étudiants aux nouvelles technologies électro-acoustiques et informatiques tout en leur permettant de développer leur potentiel musical à travers des esthétiques variées.

Ce cours s'appuie en partie sur des projets personnels et/ou collectifs appliquant de façon créative les diverses techniques abordées lors des cours (enregistrement, montage, mixage, séquenceur, traitements numériques, techniques de synthèse et programmation informatique).

Professeurs : Nicolas Sordet,
Claude Jordan
Cours hebdomadaire
Durée variable
Prérequis : aucun
Lieu : Pâquis
Écolage : Fr.840.- (hors forfait)

IJD «Espaces» et création sonore

Le cours permet de construire des pièces musicales et gestuelles par le jeu de différents capteurs associés à des programmes sonores, de s'approprier des musiques et des images animées issues de nouvelles technologies et de créer des pièces musicales et poétiques à partir de sa propre sensibilité.

Professeur : Nicolas Sordet
Cours hebdomadaire
Durée : 50 minutes modulables
Prérequis : être âgé de 14 ans au moins
Lieu : Terrassière
Écolage : Fr.840.- (hors forfait)

CPMDT Ensemble d'improvisation

Initiation à la musique d'ensemble improvisée pour tous instruments. Travail des rythmes, des expressions, des diverses sonorités, de l'écoute et du dialogue entre musiciens. Jeu et improvisation sur des structures établies de styles variés mais aussi sur des morceaux choisis par les élèves (disques ou compositions personnelles).

Professeur : Julien Saugy
Cours hebdomadaire, lundi à 18h40
Durée : 50 minutes
Prérequis : Formation musicale
Lieu : à déterminer
Ecolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Initiation à l'improvisation au clavier

Préparation à la basse continue, et autres formes musicales baroques par la pratique du contrepoint improvisé pour se familiariser avec le langage de la fin de la Renaissance au XVIII^e siècle et la technique des instruments à clavier anciens.
Ce cours est ouvert aux pianistes, clavecinistes et organistes.

Professeur : Philippe Despont
Cours hebdomadaire, lundi, mardi ou mercredi
Durée : 50 minutes
Prérequis : palier I réussi
Lieu : à déterminer
Ecolage : Fr. 840.- (hors forfait)

IJD Improvisation au piano

Le cours permet de pratiquer le piano en petits groupes de 3 ou 4 élèves, de jouer à plusieurs dans divers styles (classique, jazz, rock, modal, etc.) et de créer sa propre musique.

Professeurs : Jean-Marc Aeschimann, Pascal Chenu, Dominique Rey, Laurent Sourisse
Cours hebdomadaire
Durée : 50 minutes modulables
Prérequis : fin de Palier II/1
Lieu : Terrassière
Ecolage : Fr. 865.- (hors forfait)

CPMDT Initiation à la musique improvisée au piano

Dans ce cours, nous tenterons de trouver le chemin de l'improvisation ouverte, libre. Que ce soit à travers une mélodie, une chanson, une cellule rythmique, une corde grattée, un couvercle frappé, un silence habité, nous travaillerons l'écoute, la disponibilité, la respiration de l'instant. L'élève apprendra à utiliser son bagage technique et culturel pour développer son expression, son langage personnel et pour se mettre en situation d'improvisation et de création.

Professeur : Michel Wintsch
Cours hebdomadaire, mercredi après-midi
Durée : 50 minutes
Prérequis : palier II réussi
Lieu : à déterminer
Ecolage : Fr. 840.- (hors forfait)

CMG Improvisation aux claviers

Pour voyager, par l'improvisation, à travers différents styles et formes de la musique classique et du monde, jazz inclus. Les participants se produiront lors de prestations publiques.

Professeurs : Pierre Mancinelli,
Vincent Thévenaz
Cours bimensuel, mercredi
Pour l'heure de ce cours, les
professeurs prendront contact avec
les participants
Durée : 50 minutes par groupes de
même niveau (3 participants)
Prérequis : 1 année de piano,
clavecin ou orgue
Lieu : Petitot
Ecolage: Fr.560.– (hors forfait)

CPMDT Improvisation avec l'ordinateur

Cours en petit groupe pour des élèves instrumentistes (max. 5 élèves). Ce cours peut être suivi depuis le début de l'étude de l'instrument. Apprentissage des relations « instrument acoustique/monde informatique » au travers de l'improvisation. En jeu direct, explorations de timbres et gestes instrumentaux nouveaux provoqués par des transformations produites immédiatement par l'ordinateur (jeu en écho, un miroir déformant, je deviens un orchestre, etc.)

Professeur: Nicolas Sordet
Cours hebdomadaire, lundi
Durée: 50 minutes
Prérequis: Minimum 2 ans
de pratique instrumentale
Lieu: Pâquis
Ecolage: Fr.560.– (hors forfait)

CMG Atelier d'improvisation jazz, musiques populaires et musique contemporaine

Cet atelier collectif est destiné à tous les instrumentistes. Les élèves travailleront diverses approches de l'improvisation: jazz et improvisation, musiques populaires et improvisation, musique contemporaine et improvisation. Chaque trimestre sera dévolu à l'un des sujets précités. L'atelier préparera les participants à diverses manifestations publiques telles que Fête de la musique, auditions, spectacles, etc.

Professeur: Philippe Ehinger
Cours hebdomadaire, mercredi en
fin d'après-midi
horaire à déterminer
Durée: 50 minutes
Prérequis: dès 3 ans de pratique
instrumentale
Lieu: Avenue du Mail 2
Ecolage: Fr.560.– (hors forfait)

CPMDT Improvisation sur les Grounds

Cours collectif ouvert à tous les instruments, destiné à développer la pratique de l'improvisation sur des basses issues de la Renaissance.

Professeur: Cecilia Knudtsen
Durée: 50 minutes
Prérequis: 2^e palier réussi
Lieu: Rue du Môle 34 bis
Ecolage: Fr.560.– (hors forfait)

CPMDT Atelier d'ornementation

Le musicien des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, ne se contentait pas de jouer simplement la partition. Il la complétait par l'ornementation, l'improvisation. Chanteurs et instrumentistes pouvaient ainsi développer une telle inventivité qu'une mélodie toute simple était à peine reconnaissable. Cet atelier propose un travail pratique (avec l'instrument ou la voix, pour les chanteurs), en suivant des règles précises connues grâce à différents traités.

Professeur : Marcos Volonterio
Cours hebdomadaire, mercredi, vendredi
Prérequis : 1^{er} cycle réussi
Lieu : à déterminer
Écolage : Fr. 560.- (hors forfait)

IJD Musique improvisée et cinéma

Le cours permet de créer, en groupe, à l'aide de son instrument, une musique de film originale et contemporaine, de faire vivre l'instantané et l'éphémère à partir de supports nombreux et variés. Il comprend la présentation du résultat de ses productions.

Professeur : Dominique Rey
Cours hebdomadaire
Durée : 50 minutes modulables
Prérequis : une année de Formation instrumentale
Être âgé de 12 ans ou avoir fréquenté un cours de rythmique-solfège V
Lieu : Terrassière
Écolage : Fr. 865.- (hors forfait)

IJD Chanter en s'accompagnant au piano

Le cours permet de chanter en s'accompagnant au piano, tantôt à partir de ses propres souhaits, tantôt à partir des propositions du professeur (répertoire de la chanson française), de mettre un poème ou un texte en chanson, de créer ses propres arrangements en fonction de différents styles, de travailler jeu et interprétation, notamment en vue de présentations publiques, d'improviser sur le vif.

Professeur : Pascal Chenu

Cours hebdomadaire
Durée : 50 minutes modulables
Prérequis : Formation instrumentale fin de Palier II/1
Être âgé de 12 ans
Audition-test en fin d'année
Lieu : Terrassière
Écolage : Fr. 865.- (hors forfait)

Voir aussi :

Jazz



Photo: Jean-Marie Glauser

CPMDT Introduction au jazz I

Apprentissage des principales formes du jazz par l'écoute de disques et l'analyse de morceaux.
Connaissance de base de l'harmonie : construction et chiffrage des accords, les enchaînements les plus courants, les principales gammes utilisées.
Connaissance du clavier. Différence entre le phrasé binaire et ternaire.

Professeur : Julien Saugy
Cours hebdomadaire, lundi à 17h ou mardi à 19h30
Durée : 50 minutes
Prérequis : Formation musicale
Lieu : à déterminer
Ecolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Introduction au jazz II

Suite du cours de 1^{re} année.
Etude approfondie de l'harmonie : substitutions d'accords, extensions des accords, gammes et modes appliqués à l'improvisation. Particularités rythmiques et harmoniques de divers styles (Jazz, Latin, Funk, Rock). Connaissance du clavier.
Ce cours est une bonne préparation pour tout élève désirant se présenter dans une école professionnelle de jazz (HEM).

Professeur : Julien Saugy
Cours hebdomadaire, lundi à 17h50
Durée : 50 minutes
Prérequis : Introduction au jazz I
Lieu : à déterminer
Ecolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Histoire du jazz et de l'improvisation I

Présentation de quelques données essentielles dans les musiques traditionnelles africaines, des « racines » (blues, gospel, ragtime), puis une étude chronologique et stylistique du jazz du XX^e siècle à nos jours (New Orleans - Swing – Be-Bop - Free Jazz – Jazz Rock – Musique Improvisée).
Écoutes commentées des principaux styles et des musiciens importants dans l'évolution du jazz.

Professeur : Raphaël Daniel
Cours hebdomadaire, jeudi de 19h15 à 20h30
Durée : 75 minutes
Prérequis : aucun
Lieu : à déterminer
Ecolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Histoire du jazz et de l'improvisation II

Étude condensée et chronologique du langage musical occidental depuis le chant grégorien à nos jours puis de la musique classique de l'Inde (nord et sud), en étudiant de près les bases servant à l'improvisation.
Les écoutes sont mises en rapport avec le contenu du cours I.

Professeur : Raphaël Daniel
Cours hebdomadaire, jeudi à 20h30 ou mercredi à 12h
Durée : 50 minutes
Prérequis : Cours I ou une expérience pratique de l'improvisation dans un contexte harmonique (atelier AMR, impro blues/rock, musique ancienne)
Lieu : à déterminer
Ecolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Arrangement et composition

Ce cours est destiné à l'exploration de l'écriture musicale dans le style jazz avec des incursions dans le domaine des musiques voisines (latino américaines, binaires, etc.). Il s'articule en trois parties : étude de la Section rythmique, écriture pour combo, le quatuor de saxophones et les sections de cuivres. Écriture pour Big Band de jazz (4 trompettes, 4 trombones, 5 saxophones, 1 guitare, 1 piano, 1 contrebasse, 1 batterie).

Rôle des différentes sections, étude de chaque famille d'instruments et harmonisation s'y rapportant, écriture d'un tutti, approche des différents styles, écoute et exercices pratiques. Il est à noter que les projets élaborés par les élèves auront la possibilité d'être joués par le Big Band AMR/CPM.

Professeur : Alain Guyonnet
Cours hebdomadaire
Durée : à déterminer
Prérequis :
cours d'Introduction au jazz
jouer d'un instrument harmonique
(piano/guitare) si possible
Lieu : à déterminer
Ecolage : Fr. 840.- (hors forfait)

Ensemble jazz I et II

CPMDT Cet atelier d'orchestre est destiné à tout instrumentiste ayant une bonne connaissance de son instrument. Approche du phrasé jazz, binaire et ternaire ; interprétation de quelques styles contrastés du jazz moderne, improvisation et travail sur des arrangements musicaux ad hoc.

Professeur : Yves Massy
Cours hebdomadaire, mardi à 19h (I),
mardi à 20h (II)
Durée : 50 minutes
Prérequis : bon niveau instrumental
Lieu : à déterminer
Ecolage : Fr. 560.- (hors forfait)

Initiation au piano jazz

CPMDT Destiné aux élèves « classiques », cet atelier vise à les introduire au jazz et à l'improvisation.

Professeurs : Evaristo Pérez,
Florence Melnotte
Cours : bimensuel, lundi (à préciser),
mardi à 17h ou mercredi à 17h50
Durée : 50 minutes
Prérequis : Formation musicale
Lieu : Rue du Môle 34 bis
Ecolage : Fr. 840.- (hors forfait)

Initiation à la guitare jazz

CPMDT Cet atelier est destiné aux élèves de guitare classique. Introduction à l'improvisation. Initiation aux différents styles de jazz (swing, blues, ballade, bossa nova, samba, boléro).

Professeur : George Barcos
Cours hebdomadaire, mercredi à 19h
Durée : 50 minutes
Prérequis : palier II réussi
Lieu : à déterminer
Ecolage : Fr. 560.- (hors forfait)

CPMDT Initiation à la trompette jazz

Pour les trompettistes désirant s'initier au jazz et à la pratique de l'improvisation. Approche des grilles d'accords, travail du phrasé et du swing dans les différents styles (du New-Orleans au Jazz-rock) et l'exploitation des possibilités de polyrythmies à plusieurs souffleurs.

Professeur: Ian Gordon-Lennox
Cours hebdomadaire, lundi ou mercredi après-midi
Durée: 50 minutes
Prérequis: Formation musicale
Lieu: à déterminer
Ecolage: Fr.560.- (hors forfait)

CPMDT Initiation au saxophone jazz

Travail en groupe (4 à 6 élèves) pour ce cours d'initiation et de familiarisation aux pratiques du jazz. Nous aborderons le rythme, le traitement du son et des dynamiques, l'articulation et enfin une initiation à l'improvisation tonale de manière large puis à l'improvisation plus spécifiquement jazz qui en découle.

Professeur: Maurice Magnoni
Cours hebdomadaire, mardi à 19h45
Durée: 50 minutes
Prérequis: Formation musicale
Lieu: Jonction
Ecolage: Fr.560.- (hors forfait)

CPMDT Initiation au jazz pour cordes frottées

(violin, alto, violoncelle)

L'improvisation étant d'abord affaire de pratique, on se jettera d'emblée à l'eau, sans à priori, en prenant appui sur n'importe quel canevas harmonique élémentaire (cadence, refrain de chanson, séquence rythmique, etc.).

Très vite cependant, on s'efforcera d'intégrer le phrasé spécifique au jazz et les coups d'archets qui en découlent, tout en abordant le répertoire et les styles idoines.

Professeur: Philippe Koller
Cours hebdomadaire, mercredi fin d'après-midi
Durée: 50 minutes
Prérequis: palier II réussi
Lieu: à déterminer
Ecolage: Fr.840.- (hors forfait)

CPMDT Ensembles jazz-débutant et jazz-moyen

Destinés uniquement aux élèves de l'école de jazz (1^{er} cycle) qui ne vont pas encore à l'AMR. Par la pratique et la lecture d'arrangements, les sujets propres à la musique d'ensemble sont abordés: exposition du thème, improvisation du soliste et accompagnement, rôle des instruments, écoute du groupe.

Professeurs: de l'école de jazz
Cours hebdomadaire, mercredi fin d'après-midi
Durée: 50 minutes
Prérequis: Intro jazz I
Lieu: à déterminer
Ecolage: Fr.560.- (hors forfait)

CPMDT Ateliers AMR

Les ateliers de l'AMR offrent une pratique en orchestre de diverses musiques issues des pratiques afro-américaines. Les ateliers de l'AMR se sont associés au CPMDT pour offrir aux élèves de l'école de jazz des ateliers sur une dizaine de domaines (jazz moderne, spécial trio piano, trio guitare, spécial voix, binaires, improvisation libre, Big Band, latin jazz) ainsi que sur un certain nombre de thèmes qui se renouvellent chaque année (la musique de Wayne Shorter, l'univers de Monk, l'art du tango...). Le travail est collectif et centré sur les progrès de l'orchestre. Il y a quatre niveaux d'entrée et l'audition d'entrée est obligatoire pour tous les élèves afin de pouvoir constituer les orchestres de manière harmonieuse. Les inscriptions se font directement auprès du secrétariat du CPMDT; le délai d'inscription est fixé au 14 mai 2011 de manière impérative et l'audition d'entrée a lieu dans la dernière semaine de mai, répartie sur plusieurs jours.

Professeurs : une vingtaine de musiciens enseignants
Cours : hebdomadaire
Durée : 120 minutes (à l'exception du Big Band AMR-CPMDT qui dure 180 minutes)
Prérequis : une maîtrise instrumentale qui s'apparente en général à 2 ou 3 ans d'instrument
Lieu : AMR, « Sud des Alpes », 10 rue des Alpes 1201 Genève
Ecolage : Fr.560.- (hors forfait)

CPMDT Big Band AMR/CPMDT

Destiné aussi bien aux élèves de l'AMR qu'à ceux du CPMDT, le Big Band est un ensemble d'une vingtaine de musiciens au maximum, (4 trompettes, 4 trombones, 5 saxophones, piano, guitare, basse, batterie) dirigé alternativement par deux professeurs. Ce sont eux qui choisissent le répertoire aussi bien dans les grands standards du genre (Duke Ellington, Count Basie, Thad Jones, Mel Lewis...) que dans des compositions personnelles. Lire des partitions, interpréter cette musique de jazz, dans tous ses styles, parfois improviser, et surtout jouer en public plusieurs fois par année.

Professeurs : Ian Gordon-Lennox, Alain Guyonnet (AMR)
Cours hebdomadaire, mercredi de 19h à 22h
Durée : 180 minutes
Prérequis : bonne lecture, bon sens du rythme, 4 ans d'instrument minimum
Lieu : AMR
Ecolage : Fr.560.- (hors forfait)

CPMDT Initiation au trombone jazz

Une initiation à l’idiome « jazz » – pris au sens large – par le travail au sein d’une section de trombones. Etudes de divers styles musicaux (musiques binaires et ternaires nord-américaines, musiques latines, musiques africaines) utilisant des sections de trombones. Approche de la pensée, du phrasé et de la précision rythmique grâce aux clefs rythmiques caractéristiques de chacun de ces styles. Approche aurale de l’improvisation et travail avec une section rythmique.

Professeur : Yves Massy
Durée : 50 minutes
Prérequis : Formation musicale
Lieu : Petit-Lancy
Écolage : Fr.840.- (hors forfait)

CPMDT Musique improvisée – stages intensifs

Afin d’offrir une palette de points de vues diversifiés, nous pratiquerons cette musique avec des musiciens et professeurs expérimentés dans ce domaine, invités pour l’occasion, sur trois week-ends dans l’année. Il y aura 4 modules de 3h par week-end, chacun pris en charge par un intervenant différent.

Dates : • 1^{er} week-end, 5 et 6 novembre 2011
• 2^{ème} week-end, 21 et 22 janvier 2012
• 3^{ème} week-end, 21 et 22 avril 2012

Professeurs : professeurs et musiciens invités
Prérequis : fin palier II ou niveau instrumental équivalent
Écolage : Fr.560.- (hors forfait)

Liste des cours 2011-2012

Deuxième partie



> AA



> CG



> EM



> ETM



> OG



> SK

CHOISIR SES COURS

En cette première année d'existence de la Confédération des écoles genevoises de musique, rythmique Jaques-Dalcroze, danse et théâtre (CEGM), ses responsables et les directions des écoles membres ont souhaité présenter un éventail de cours complémentaires offert par chacune d'elles. Ainsi, le lecteur trouvera dans cette section une sélection de cours complémentaires proposés par les écoles ayant récemment intégré le dispositif d'enseignement délégué mis en place par le DIP.

Cependant, à ce stade initial des travaux communs, il n'a pas encore été possible d'établir des équivalences pour les élèves des CMG, CPMDT et IJD, ni d'inclure leur écolage dans le forfait instrumental de ces trois écoles.

De ce fait, l'inscription à l'un des cours proposés dans cette section se fait directement auprès de l'école concernée, de même que le paiement de son écolage.

Ces cours sont répertoriés par école. Ils sont ouverts dans la mesure des places disponibles à tout élève possédant le niveau d'accès à l'option choisie. Les écolages et les références de contact sont mentionnés pour chaque cours et école.

www.accademia-archi.ch

www.espace-musical.com

www.ondinegenevoise.ch

www.cadetsge.ch

www.etm.ch

www.studio-kodaly.ch

AA Orchestre Giocosio

Ouvert principalement aux instrumentistes à cordes. Le niveau dépend du programme abordé. L'ensemble se produit en public, notamment à la Fête de la Musique.

Direction : Mirella Vedeve
Cours : Répétitions selon calendrier spécifique, généralement le samedi après-midi
Prérequis : selon le programme envisagé
Lieu : Chêne-Bougeries, route de Chêne 153
Écolage : gratuit pour les élèves CEGM

AA Quatuor à cordes

Indispensable à tout instrumentiste, cette formation réunit des étudiants de même niveau.

Professeurs : divers professeurs de l'Accademia d'archi
Cours hebdomadaire sous forme de sessions de 10 cours
Durée : 90 minutes
Prérequis : selon le programme abordé par le professeur
Lieu : Chêne-Bougeries, route de Chêne 153
Écolage : Gratuit pour les élèves CEGM et Fr. 300.- par session pour les autres

AA Cours de maîtres – alto, contrebasse

Cours donnés à raison de huit fois par an. Perfectionnement et préparation à des examens et concours.

Professeurs : Tasso Adamopoulos, alto; Franco Petracchi, contrebasse
Cours : huit fois par an
Durée : 90 minutes
Prérequis : à convenir avec le maître
Lieu : Chêne-Bougeries, route de Chêne 153
Écolage : Fr. 1'950.- /an

AA Centres aérés musicaux

Les centres se déroulent en août. Ils accueillent les non instrumentistes dès l'âge de cinq ans et tout jeune instrumentiste. Initiation musicale, musique en petits groupes et chants.

Professeurs : de l'AA, stagiaire HEM et autres
Durée : une semaine de 08 h 30 à 18 h 00
Prérequis : aucun
Lieu : Chêne-Bourg
Forfait : Fr. 265.- (repas non compris)

AA Camps musicaux

Les camps se déroulent en août et en octobre. Ils accueillent tout instrumentiste dès l'âge de sept ans. Musique en groupes et orchestre

Professeurs : de l'AA, stagiaires HEM et autres.
Prérequis : 1 an révolu d'instrument, 2 ans pour les pianistes.
Lieu : Château d'Oex, résidentiel durant une semaine
Forfait : Fr. 535.- tout compris

CG Une année en Harmonie ! Programme de concerts ouvert aux instrumentistes à vent, percussionnistes et tambours.

Cours ouvert aux instrumentistes des cuivres, bois, percussions et tambours pour encourager la musique d'ensemble, d'harmonie et son riche répertoire.

Prestations avec des orchestres différents (Fanfare du Loup, orchestre à cordes, ensemble d'accordéon etc.).

Participation aux défilés pas obligatoire mais encouragée. Voyages réguliers à l'étranger (festival, concours, tattoo). Mise à disposition d'instruments particuliers envisageable aux conditions internes à l'école.

Professeur : Pierre-Alain Bidaud

Cours : 2 x par semaine

Durée : 2 x 1h30

Prérequis : 4 ans de pratique

Lieu : Cadets de Genève,

rue Schaub 45

Écolage : Fr. 300.-

EM Orchestre en miniature

Le jeu est d'accueillir tous les enfants de 8 à 16 ans et tous leurs instruments. L'enjeu est de les faire jouer ensemble. Répertoire, arrangements, improvisation, et, au centre, le plaisir de partager une musique adaptée au niveau de chacun.

Professeurs : Cécilia Knudtsen, Baptiste Chaillot
Cours : deux sessions de 8 séances (automne, printemps) le vendredi.
Dates communiquées à la rentrée
Durée : 75 minutes, de 18h15 à 19h30
Prérequis : dès 8 ans et 2 ans de pratique instrumentale
Lieu : Espace Musical, Av. Pictet-de-Rochemont 33 bis
Écolage : Fr. 150.- par session

EM Laboratoire de piraterie électronique

Ici les maîtres mots sont : récupérer, transformer et chasser ! Récupérer un vieux jouet électronique, un walkman à cassette, un baladeur cd ou une radio à pile. Transformer ces vieux objets pour en faire des instruments électroacoustiques ... et apprendre à en jouer. Chasser les sons, tous les sons, même là où il ne semble pas y en avoir ... et apprendre la prise de son.

Professeur : Thierry Simonot
Cours : deux sessions de 6 séances (automne, printemps) le jeudi. Dates communiquées à la rentrée
Durée : 90 minutes ; 8-11 ans, de 16h30 à 18h / dès 12 ans, de 18h à 19h30
Prérequis : aucun
Lieu : Espace Musical, Av. Pictet-de-Rochemont 33 bis
Écolage : Fr. 225.- par session

EM La percussion dans tous ses états

Djembés, congas, tambours d'eau, mais aussi ...
Onomatopées, rythmes corporels, et encore ...
Ustensiles de cuisine - bassine, fouet, râpe - ou ... Tout objet sonore intéressant ...
Pour voyager au pays des rythmes, marier la tradition à la création, faire danser ses mains, improviser ...

Professeur : Gaël Vuillet
Cours : hebdomadaire, le mercredi
Durée : 60 minutes ; trois groupes : 4-6 ans, 7-9 ans, 10-16 ans
Prérequis : aucun
Lieu : Ecole des Eaux-Vives
Écolage : Fr. 750 à 950.- et selon le revenu

ETM Découverte de la musique assistée par ordinateur de manière ludique et créative

L'élève apprendra, à l'aide de Garage Band, de Reason ou de Cubase, à créer sa propre chanson personnalisée en se servant de phrases instrumentales préenregistrées (boucles ou samples). Il sera aussi en mesure d'enregistrer sa propre voix ou instrument afin de compléter sa création.

A la fin du cursus, l'élève repartira avec sa chanson gravée sur CD.

Ce cours est particulièrement adapté aux jeunes de 12 à 16 ans et ne nécessite pas de connaissances préalables.

Professeur : Pascal Hausammann
Cours hebdomadaire (module de 11 cours, min 4 pers. inscrites – max. 6 pers)

Durée : 60 minutes le lundi de 16h30 à 17h30

Prérequis : aucun

Lieu : ETM, Route des Acacias 8
Ecolage : Fr. 273.-/trimestre

ETM Introduction à la musique assistée par ordinateur. Apprends à composer et à produire ta musique !

A la fin de ce cursus l'élève sera en mesure de composer et d'enregistrer à l'aide de Cubase et de Reason. Il aura une bonne idée de l'ensemble des composants d'un Home Studio et sera capable de mixer sa composition. Une base à la théorie musicale (construction des accords / renversements) est comprise dans ce cursus. Il est possible de compléter cette formation pour l'obtention du certificat «Production – Home Studio» de l'ETM.

Professeur : Pascal Hausammann
Cours hebdomadaires

Durée : 60 minutes le lundi de 17h30 à 18h30

Prérequis : Connaissances informatiques de base / la pratique préalable d'un instrument est un plus

Lieu : ETM, Route des Acacias 8
Ecolage : 273.-/trimestre

ETM Atelier «i Groove»

Durant cet atelier l'élève va découvrir et apprendre à utiliser les applications musicales développées pour iPhone et iPad dans un but totalement créatif. Mélangé à des instrumentistes et vocalistes, cet atelier se produira lors des mardis du Chat Noir de l'ETM à Carouge. Ce cours contient en outre une initiation à Ableton Live 8 et du contrôleur Akai APC 20.

Professeur : Pascal Hausammann
Cours hebdomadaire

Prérequis pour la gestion des machines : un goût prononcé pour l'expérimentation est souhaitable. Prérequis pour les instrumentistes et vocalistes : une prédisposition et une certaine expérience dans l'improvisation est fortement recommandé

Durée: 90 minutes le mercredi de 19h15 à 20h45, dès le 2^{ème} trimestre
Lieu : ETM, Route des Acacias 8
Ecolage : Fr. 411.-/trimestre

ETM **Maîtrise des techniques de production musicale «Producer toolbox»**

Cette formation permet d'utiliser les logiciels majeurs du marché ainsi que les techniques de montage et mixage du monde professionnel. Elle s'adresse particulièrement aux musiciens et techniciens désirant maîtriser l'outil informatique dans un processus de création artistique. Une base à la théorie musicale ainsi que les fondements nécessaires à la composition sont inclus dans la formation. Une salle avec six postes de travail est à disposition de l'élève.

Professeur : Pascal Hausammann
Cours hebdomadaire (module de 11 cours, min 4 pers. inscrites – max. 6 pers)
Durée : 90 minutes le lundi de 19h15 à 20h45
Prérequis : Une expérience préalable avec un séquenceur audio-numérique ainsi que la pratique d'un instrument est recommandé.
Lieu : ETM, Route des Acacias 8
Ecolage : Fr. 411.-/trimestre

ETM **Musiques actuelles (pop, rock, chanson)**

Chacun des cours de la filière préprofessionnelle en musiques actuelles (pop, rock, chanson) est ouvert aux élèves en auditeur libre:

- **Pratique musicale** : Ateliers dont gospel, groove classe, improvisation.
- **Théories musicales** : Lecture d'accords, lecture guitare et basse, harmonie, repiquage, solfège, développement de l'écoute.
- **Production** : MAO (informatique musicale), production arrangement en MAO QuickTime (musique de film), techniques d'enregistrement en studio et réalisation de projet personnel en studio.
- **Branches para-musicales** : Attitude scénique, droit artistique, histoire des musiques, music business, multimédia (développement de sa carrière sur le net), organisation personnelle, pédagogie.

Professeurs : liste à consulter sur www.etm.ch
Cours hebdomadaire
Durée : 45 à 120 minutes
Prérequis : Test d'entrée sur certains des cours pour l'homogénéité des classes, celles-ci ayant lieu dans le cadre de la formation générale pré-professionnelle de l'ETM
Lieu : ETM, Route des Acacias 8
Ecolage : Fr. de 819.- à 1'800.-/an

0G Pratique d'ensemble

Formation dans un orchestre d'harmonie de jeunes (instruments à vent), un corps de tambours ou un ensemble de percussions. Découverte de la musique d'ensemble ainsi que de la vie associative. Répertoire riche et varié : classique, populaire, variétés ou musiques de films. Concerts publics.

Professeur : Jean-Claude Bloch

Cours : semestriel ou annuel

Durée : 1 x par semaine le

mardi de 18h30 à 20h et

1 x toutes les deux semaines de

18h30 à 19h40,

jour en fonction de l'instrument

d'harmonie joué ou, pour

l'ensemble des percussions,

tous les mardis de 20h15 à 21h15.

Prérequis : 4 ans d'instrument

Lieu : Ecole du Mail, Rue Gourgas 20

Écolage : Fr. 120.-le semestre

SK **Chœur d'enfants** (7 à 12 ans)

Le programme de ce cours offre un enseignement musical qui s'adresse d'abord à l'intérêt spontané, au besoin de créer, de s'exprimer, mais aussi à l'expérience affective et motrice de l'enfant au travers d'un répertoire classique et varié.

Caractéristiques :

- bases de la lecture musicale selon la méthode Kodály
- bases du développement de la technique vocale
- présentation de concerts et spectacles

Professeurs : Klara Gouël, Ilona Vernay, Agnès Lörincz
Cours : hebdomadaire
Durée : 60 minutes
Prérequis : tous niveaux
Lieu : Studio Kodály
Écolage :
gratuit pour les élèves CEGM,
Fr. 250.- pour les autres

SK **Minicordes**

Orchestre pour débutants, basé sur le jeu et la créativité, offrant une activité ludique mais très motivante pour l'apprentissage de l'instrument.

Professeur : Gabrielle Doret
Cours : bimensuel
Durée : 60 minutes
Prérequis : tous niveaux
Lieu : Studio Kodály
Écolage :
gratuit pour les élèves CEGM,
Fr. 250.- pour les autres

SK **Orchestre à cordes**

Répertoire exigeant pour orchestre à cordes classique, préparations (travail) pour concerts publics, avec la participation des professeurs du Studio Kodály.

Professeurs : Klara Gouël, Saskia Filippini, Gabrielle Doret, Arthur Guignard
Cours : hebdomadaire
Durée : 90 minutes
Prérequis : palier III
Lieu : Studio Kodály
Écolage :
gratuit pour les élèves CEGM,
Fr. 500.- pour les autres

SK **Quatuor à cordes**

Répertoire de la période classique au contemporain.

Professeurs : Saskia Filippini, Arthur Guignard
Cours : hebdomadaire
Durée : 60 minutes
Prérequis : palier III
Lieu : Studio Kodály
Écolage : Fr. 500.-



Conservatoire de Musique de Genève

CMG **CENTRE VILLE**

Place Neuve 5
Rue Petitot 8-10
Avenue du Mail 2
Rue du Diorama 4
Rue du Marché 9
ECG Henry-Dunant, Av. Edmond-Vaucher 20
Avenue de Vaudagne 6-8
Chemin François-Chavaz 62
Boulevard Carl-Vogt 102
(département percussions)

CAROUGE **CHÂTELAINE** **MEYRIN** **ONEX** **UNI-MAIL**



CONSERVATOIRE
POPULAIRE MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

CPMDT **ANIERES** **AVANCHETS** **AVULLY** **CHAMPEL MALAGNOU** **CHÊNE-BOURG** **COLOGNY** **CONFIGNON** **EAUX-VIVES** **GRAND-LANCY** **JONCTION** **LE LIGNON** **PÂQUIS** **PERLY** **PETIT-LANCY** **PETIT-SACONNEX** **PLAN-LES-OUATES** **PRÉ-PICOT** **RHÔNE** **SATIGNY** **SEUJET** **THÔNEX** **UNI-MAIL** **VERSOIX** **VERNIER** **VEYRIER**

Ecole Rue Centrale 56
Rue du Grand-Bay, 13
Ancienne école, avenue de Gennecy 52 bis
Chemin des Crêts-de-Champel 40
Rue François-Perréard 2
Chemin de Faguillon 32
Ecole Jollien, chemin de Tréchaumont 6
Rue du Clos 20
Avenue des Communes-Réunies 63
Boulevard Saint-Georges 36
Villa du Vieux-Lignon
Rue de Lausanne 67
Chemin des Vignes
Avenue Louis-Bertrand 5-7
Chemin Colladon 1
La Julienne, route de Saint-Julien 116
Chemin Frank-Thomas 31
Quai Turrettini 3
Rampe de Choully 21
Quai du Sujet 8 (école primaire)
Avenue Tronchet 9 A
Bd du Pont-d'Arve 40
Route de Sauverny 2
Route de Vernier 200
Avenue du Grand-Salève 2



Institut
Jaques-Dalcroze
Rythmique • Musique • Mouvement

IJD **PLAN-LES-OUATES**

TERRASSIERE **VERSOIX**

Route des Chevaliers de Malte 9
Rue du Vélodrome 60
Rue de la Terrassière 44
Chemin de Montfleury 60
Chemin des Colombières 4



Accademia d'Archi

CHÊNE-BOUGERIES Route de Chêne 153
CHÊNE-BOURG Av. Petit-Senn 16



Cadets de Genève

SERVETTE Rue Schaub 45



Espace musical

Eaux-Vives Av. Pictet-de-Rochemont 33 bis
MEYRIN Av. de Vaudagne, 39
CHAMPS-FRÉCHETS Rue des Lattes, 71s
SATIGNY Rue de la Gare, 27A
 Rampe de Chouilly, 21
VIEUSSEUX Cité Vieusseux, 14



Ecole des musiques actuelles et des technologies musicales

ACACIAS Route des Acacias 8



Ondine Genevoise

PLAINPALAIS Rue Gourgas 20



Studio Kodaly

Eaux-Vives Rue des Eaux-Vives 86
 Rue du Nant 34
CORSIER Route de Bellebouche 34
 Route de Corsier 25
VEYRIER Route de Veyrier 243

• Airs accompagnés au luth	9
• Analyse I-II et III	27
• Apprentissage du montage et du grattage des anches	31
• Arrangement et composition	39
• Atelier d'accompagnement à la guitare	31
• Atelier créativité musique-mouvement	22
• Atelier iGroove	48
• Atelier de musiques actuelles	19
• Atelier d'improvisation jazz, musiques populaires et musique contemporaine	35
• Ateliers AMR	41
• Atelier lyrique	8
• Atelier Musique « ancienne »	16
• Atelier d'ornementation	36
• Basse continue (clavecin, orgue, luth, guitare)	30
• Batterie	18
• Big Band AMR/CPM	41
• Chant variété (dès 13 ans)	6
• Camps musicaux	45
• Centres aérés musicaux	45
• Chanter en s'accompagnant au piano	36
• Chœur d'adolescent-es	5-6
• Chœur « Résonances » (adultes)	7
• Chœurs d'enfants	5-51
• Chœurs d'enfants de Veyrier	5
• Chœur grégorien	8
• Composition, écriture	27
• Contrastes : chœur du CMG	6
• Contrepoint I, II et III	27
• Cours de maîtres - alto, contrebasse	45
• Cours pour pianistes accompagnateurs et chanteurs	10
• Découverte du traverso	30
• Djembé doundoumbas	18
• Duo chant-piano	9
• Ensemble d'improvisation	34
• Ensemble à vent de Thônex	16
• Ensemble à vent et piano de Confignon	16
• Ensemble d'instruments à vent I et II	16
• Ensemble de batteries	19
• Ensemble de cordes du samedi pour jeunes élèves, Ensemble de cordes	12
• Ensemble de cuivres – 1 ^{er} et 2 ^{ème} cycles	17
• Ensemble de luths	20
• Ensemble à percussion	19
• Ensemble de percussion	20
• Ensemble de flûtes de bambou	15
• Ensemble de flûtes à bec	15
• Ensemble de flûtes traversières	16
• Ensemble de guitares	14
• Ensemble de harpes	15
• Ensemble de Meyrin à géométrie variable	17
• Ensemble de violes de gambe	14
• Ensemble instrumental d'Onex	12
• Ensemble jazz-débutant et jazz-moyen, Ensemble Jazz I et II	39-40
• Ensemble vocal de jeunes	6
• Ensemble vocal « Serioso ma non troppo »	7
• « Espaces » et création sonore	33
• Eutonie – relaxation	23
• Eutonie et mouvement	23
• Expression – danse – enfants et adolescents	22
• Fifres et tambours	18

• Formation pour choristes	9
• Harmonie I, II et III	26
• Harmonie pratique	29
• Harmonie pratique au clavier pour élèves pianistes et non pianistes	29
• Harmonie pratique et improvisation au piano	29
• Histoire de la musique I, II et III	28
• Histoire du jazz et de l'improvisation I et II	38
• Improvisation au piano	34
• Improvisation aux claviers	35
• Improvisation avec l'ordinateur	35
• Improvisation instrumentale – avancés	25
• Improvisation sur les Grounds	35
• Initiation à la guitare flamenca	31
• Initiation à la guitare jazz	39
• Initiation à la musique improvisée au piano	34
• Initiation à l'improvisation au clavier	34
• Initiation à la trompette jazz	40
• Initiation aux claviers anciens pour pianistes	29
• Initiation au piano jazz	39
• Initiation au jazz pour cordes frottées	40
• Initiation au luth	30
• Initiation au saxophone jazz	40
• Initiation au trombone jazz	42
• Initiation au violon baroque	30
• Introduction au jazz I et II	38
• Jeune création musicale	26
• Jouer et improviser ensemble à différents instruments	13
• Laboratoire de piraterie électronique	47
• Langage musical	24
• Langage musical – Improvisation moyens et avancés	25
• Langage musical – Rythmique-solfège intensif	24
• Langage musical – Rythmique-solfège moyens et avancés	24
• Langage musical et analyse	24
• Langage musical, improvisation et musique d'ensemble	25
• La percussion dans tous ses états	47
• Lecture au piano	28
• Lecture à vue pour pianistes	28
• Lecture rythmique et mélodique pour chanteurs	10
• Maîtrise (dès 7 ans)	5
• Méthode Feldenkreis	23
• Minicordes	51
• Musique actuelles (pop, rock, chanson)	49
• Musique assistée par ordinateur – Initiation à Logic Audio et Finale	27
• Musique d'ensemble pour cuivres	17
• Musique électro-acoustique pour enfants	33
• Musique électro-acoustique I, II et III	33
• Musique improvisée et cinéma	36
• Musique improvisée – stages intensifs	42
• Orchestres	13-45-47-51
• Pratique d'ensemble	50
• Présence scénique pour les chanteurs	8
• Quatuor à cordes	14-45-51
• Rythm – Comédie en danse	22
• Solfège avancé I, II et III	26
• Solfège moyen intensif	26
• Sonate	13
• Tablas & konakol	19
• Techniques de production musicale «Producer toolbox»	49
• Tous créateurs, tous compositeurs	28
• Une année en harmonie	46
• Week-ends musicaux pour enfants et adolescents	32

Introduction pratique - Choisir ses cours - Partie I	3
Voix	5
Ensembles	12
Corps – Mouvement	22
Culture musicale	24
Musique électro-acoustique et informatique musicale	33
Improvisation	34
Jazz	38
Introduction pratique - Choisir ses cours - Partie II	44
Ensembles	45-46-47-50-52
Camps, centres aérés	45
Musiques actuelles et technologies musicales	48-49
Voix	51
Adresse des centres d'enseignement	52
Index alphabétique des cours	54

Accademia d'Archi

Route de Chêne 153
1224 Chênes-Bougeries
022 751 26 76
Courriel : info@accademia-archi.ch
www.accademia-archi.ch

AMR - Association pour l'encouragement de la musique improvisée

Rue des Alpes 10 - 1201 Genève
022 716 56 30
Courriel : infos@amr-geneve.ch
www.amr-geneve.ch

Atelier Danse Manon Hotte

Avenue des Tilleuls 21 - 1203 Genève
022 340 25 34
Courriel : info@ateliermanonhotte.ch
www.ateliermanonhotte.ch

Cadets de Genève

Rue Schaub 45 - 1202 Genève
022 733 04 44
Courriel : cadets@cadetsge.ch
www.cadetsge.ch

Conservatoire de musique de Genève

Rue de l'Arquebuse 12 - 1204 Genève
022 319 60 60
Courriel : cmg@cmusge.ch
www.cmusge.ch

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre

Boulevard de Saint-Georges 36
1205 Genève
022 329 67 22
Courriel : administration@cpmdt.ch
www.cpmtdt.ch

Ecole de danse de Genève

Pré-Jérôme 6 - 1205 Genève
022 329 12 10
Courriel : admin@edg-bj.com
www.limprimerie.ch

ETM

Route des Acacias 8 - 1227 Acacias
022 344 44 22
Courriel : info@etm.ch
www.etm.ch

Espace Musical

Avenue Pictet-de-Rochemont 33bis
1207 Genève
022 700 17 90
Courriel : contact@espace-musical.com
www.espace-musical.com

Institut Jaques-Dalcroze

Avenue de la Terrassière 44
1207 Genève
022 718 37 60
Courriel : info@dalcroze.ch
www.dalcroze.ch

Ondine genevoise

Rue Gourgas 20 - 1205 Genève
022 320 05 07
Courriel : info@ondinegenevoise.ch
www.ondinegenevoise.ch

Studio Kodály

Rue des Vollandes 64 - 1207 Genève
022 786 02 88
Courriel : studio-k@bluewin.ch
www.studio-kodaly.ch

Confédération des écoles genevoises de musique, rythmique Jaques-Dalcroze, danse et théâtre(CEGM)

www.cegm.ch



L'ATELIER
DANSE
MANON
HOTTE



Conservatoire de Musique de Genève



Ecole de Danse de Genève

